

ОТЧЕТ
социологического исследования

V Международный кинофестиваль стран Арктики
ARCTIC OPEN

Практика студентов 3 курса САФУ

Направление – социология

Метод – структурированное интервью со зрителями

Руководитель практики: Руссова О.Н.. к.ф.н., доцент



ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ	3
СТЕНОГРАММЫ ИНТЕРВЬЮ	15
Интервью 1	15
Интервью 2	17
Интервью 3	19
Интервью 4	22
Интервью 5	23
Интервью 6	25
Интервью 7	27
Интервью 8	29
Интервью 9	31
Интервью 10	34
Интервью 11	36
Интервью 12	39
Интервью 13	41
Интервью 14	43
Интервью 15	44
Интервью 16	45
Интервью 17	47
Интервью 18	49
Интервью 19	51
Интервью 20	55
Интервью 21	57
Интервью 22	59
Интервью 23	61
Интервью 24	63
Интервью 25	65
Интервью 26	67
Интервью 27	69
Интервью 28	72
ЭССЕ О ФЕСТИВАЛЕ	75
Байбородина Анастасия Александровна	75
Борисова Анна Александровна	77
Иванов Игорь Викторович	79
Корзова Ирина Андреевна	80
Пилюгина Николетта Витальевна	81
Фефилятьев Семен Андреевич	83
Чернышева Светлана Алексеевна	88
Шамес Марина Игоревна	90
Ямчук Анастасия Денисовна	92

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Это пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите, бывали ли Вы на фестивале ранее или это первое посещение?

- Среди респондентов $\frac{3}{4}$ – это женщины, $\frac{1}{4}$ – мужчины. Молодёжь (с 18 до 35 лет) составляет $\frac{2}{5}$ от общего числа опрошенных. Это может быть связано с тем, что люди более старшего возраста, имеют больше свободного времени, а также им более интересна тематика, которая показана на фестивале.
- $\frac{2}{5}$ опрошенных первый раз пришли на «ArcticOpen», среди них женщин в 2 раза больше, чем мужчин. Это означает, что жителей города Архангельска заинтересовал данный фестиваль и они решили с ним познакомиться. Также, те зрители, которые первый раз посетили «ArcticOpen», как правило, уже смотрели несколько фильмов или планируют посмотреть ещё не один. 5 респондентов на фестиваль пришли второй раз. Основной причиной этого является то, что в 2020 году из-за распространения COVID-19 они не смогли поучаствовать в данном фестивале. Третий раз участвуют в данном мероприятии в основном женщины пенсионного возраста. Это опять же может подтверждать тот факт, что им больше интересна тематика фестиваля и у них достаточно свободного времени.
- Есть зрители, у которых уже четвёртое посещение. Это означает, что «ArcticOpen» интересует жителей города Архангельска и многие респонденты каждый год в нём участвуют и находят для себя что-то новое и интересное.
- Участников данного мероприятия можно условно разделить на тех, кто заранее купил билеты и хотел прийти на фестиваль и тех, кто попал на мероприятие спонтанно. Ко второй группе относятся: женщина 45 лет: «Первый раз, причем даже не знала, узнала случайно, у человека был билет вот пришла посмотреть», а также мужчина 19 лет: «Сложилось так, что я только в этом году узнал про этот фестиваль, и я только за полчаса до показа узнал, что иду на «Arctic Open»».
- У желающих посетить фестиваль иногда возникают проблемы с покупкой билетов, например, у женщины 60 лет: «До этого тоже слышала, но как-то не удавалось билеты что-то какие-то сложности возникали. Всегда очнёмся, когда уже билетов нет и поэтому так вот». Причиной такой ситуации может быть то, что жители не успевают заранее купить билеты, а в последние дни они уже раскуплены. Однако можно заметить, что билеты на какой-либо сеанс могут быть «проданы» все, но при этом во время показа зал полупустой. Это связано с тем, что люди приобретают бесплатные билеты и если они не могут посетить какой-то фильм, то просто не приходят, потому что, по сути дела, они ничего не теряют. При этом другие люди, которые хотели его посмотреть, из-за таких безответственных участников фестиваля не смогли это сделать.

Какие фильмы Вы уже посмотрели или планируете посмотреть?

- Ответы показали, что многие респонденты за один день кинофестиваля посещают сразу несколько фильмов. Также респонденты не ограничиваются одним днём и планируют прийти на просмотр фильмов и в следующие дни кинофестиваля (либо уже приходили ранее).

- Некоторые респонденты отмечали, что посещение кинофестиваля может быть затруднительно из-за их занятости (работа, учёба, отъезд), но они хотели бы посмотреть и другие фильмы, представленные в программе.
- Также респонденты отмечают, что программа фестиваля довольно разнообразная и интересная, поэтому они будут стремиться посмотреть фильмы и на других площадках.
- Ответы респондентов различаются по своей развёрнутости. Одни респонденты называли только название просмотренного (или того, который планируют посмотреть) фильма, другие делились своими впечатлениями и эмоциями, а часть респондентов даже не могла вспомнить название фильма.
- Среди упомянутых фильмов: «Ыт», «Триггер», «Нормальный только я», «Агнец», «Медведь», «Авако», «Медея», «Посредник», «Африка», «Сашка. Дневник солдата», «Борьба за Гренландию», «Накипь», «Мокрые носочки Берты Райс», «Вадим выходит на прогулку». «Куку», «Обед», «Паук», «Ангакусаджауджук: ученик шамана», «Море волнуется раз», «Нуучча», «Мой брат Артём», «Собутыльник онлайн», «Чупакабра».
- Помимо просмотренных в этом году фильмов, респонденты называли и фильмы, просмотренные в предыдущие годы проведения кинофестиваля: «Великий Северный путь».

Как вы выбираете фильм для просмотра?

Программа фестиваля и описание фильма

- Я смотрю программу, читаю описание. Если мне интересно, то и выбираю
- По названию и по отзывам, и по описанию.
- Я читаю краткую аннотацию в программе и так выбираю.
- Читали о фильме...что там...исходя из этого. Так и выбирали
- Иногда читаю описание, иногда бывает где-то знакомое имя, может в обзорах мелькало или кто-то говорил.
- Я подписана на кино клуб «Субтитры», и они выставили историю, информацию о том, что будет проходить...этот показ...это единственное произведение о войне, которое мне понравилось, поэтому я решила, что хочу посмотреть на экранизацию
- Главная программа, в ней мне интересно посмотреть

Название фильма

- Наверное, ёмкость названия. Мне кажется, название должно отображать суть фильма. Мы пытались краткое описание найти, но мало очень.

Актеры

- Да, вообще мы выбираем, которые знаем, что играют очень хорошие актеры и, наверное, беспроигрышны.

Тематика и вид кино

- Выбираю, конечно, фильмы люблю документальные фильмы, которые касаются проблем. Проблем, допустим, жизни на Севере, как в тех условиях, в которых мы живём, экологические проблемы, ну и проблемы, конечно, такие семейные
- Прежде всего, мы смотрим полнометражные фильмы. Режиссёры разные, фильмы разные, но мы смотрим, которые можем по времени. Поэтому стремимся по максимуму посмотреть всё, что есть с точки зрения художественного полнометражного кино. А уже что там потом остаётся
- Например, документальные меня интересуют про море, так как мы близко, и про медведей белых—«Как приручить медведя»—эта тематика. А так, конечно, смотрим художественные фильмы.
- Ну мне больше на легкую тематику больше, типа детских, вот и взаимоотношений. Вот сегодня посмотрела фильм, дак мне даже понравилось, как взаимоотношение юношей с девушками.
- Я предпочитаю разные, но к документальному кино у меня особое отношение, и к сожалению, его тяжело популяризировать и сложно выпускать в такой широкий прокат

Северные режиссеры

- Мама хотела на Якутских режиссеров. Чтобы время не терять сходили ещё на один фильм и еще пойдём.
- Я бы, мне очень нравятся фильмы режиссеров, которые живут на Севере и в тех же широтах что и мы, но в других странах.

Все подряд – куда удаётся попасть

- Нет, знаете я без определенной тематики. Так вот просто, где смогу, туда вот. Я на два дня выбралась сегодня. Планировала три художественных, а вышло один художественный и три короткометражных художественных. Не такая тягомотина, по полчаса это легко. Не так затянута. Мне больше короткометражные понравились.
- Хожу на все, куда могу попасть
- Так как мне интересно посмотреть все картины, потому что каждая картина имеет свои особенности
- Я посмотрела ещё только два. Я думаю, что много ещё там тем. Тема Севера, да. В общем-то интересные фильмы. Всё-то всё равно ведь не посмотреть. **Это же надо тогда с раскладушкой.**
- Я в последнее время очень интересуюсь темой кино, поэтому хожу на все подряд.
- Вы знаете, пока в начале информации было мало, мы для того, чтобы ничего не пропустить, мы забронировали места. Мы всё-таки стараемся пойти, посмотреть, пусть даже нам не нравится, но мы все равно смотрим до конца, чтобы потом друг с другом обсудить, разобраться: что понравилось, что не понравилось и залезть в Википедию или куда-то и получить ещё дополнительную информацию.

Какая тематика в кино вас больше всего интересует или волнует?

Зрителей интересуют совершенно разные темы, а иногда и все. Например, общественно-политические темы, социальные, пандемия, спорт, тема любви, природы, психологические фильмы, а также фильмы, снятые на реальных событиях.

Разнообразная тематика

- Военные как-то за последнее время не очень стали нравиться фильмы, потому что многие, которые снимают вновь, не верю, а старые они уже, конечно, тоже поднадоели, потому что они тоже тем советским строем продиктованы и есть какая-то тоже наигранность. Но есть очень хорошие фильмы, которые можно смотреть не один раз. Очень нравятся фильмы о животных, пусть даже они детские, но тоже очень нравятся. О природе вообще. В этом фильме показывает «Пока тает снег»: Якутию, горы, оленей. Очень красиво. И снято так было хорошо. Фильмы иногда... Спортивные темы интересные. Ну и, конечно, жизненные, о детях: проблемы дети-родители, ну и о Севере нашем. У нас здесь тоже проблем куча. Они ведь тоже не решаются, особенно экологические проблемы, проблемы семейные: семьи распадаются. Также роль определённая государства упущена. Так что проблем много в нашей жизни. Хорошо, когда вот такие фестивали существуют.
- Сильного предпочтения у нас нет, мы смотрим такие психологические фильмы, конечно, они больше так вот нас цепляют, а так с удовольствием смотрим и комедии, и какие-то фильмы, посвящённые какой-то выдающейся личности, например.
- О спорте мне раньше нравились, а сейчас не всегда нравятся, спорт как-то у нас не очень идет. В связи всякими этими событиями, поэтому... Вообще спорт, конечно, люблю, лыжников смотрю. А так документальные фильмы смотрю, особенно там, где серьезные какие-то темы, документы, что веришь. Ну и хорошие, конечно, все равно они как-то всегда не то, что доступны, а уже и по людям узнаешь, что этот фильм хороший. Так что и вот на фестивалях такие фильмы тоже, их ведь так нигде и не увидишь почти. Конечно, не все успеешь, но все таки потом можно будет посмотреть. На прошлом, когда был этот кинофестиваль, какие-то фильмы не удалось, их же очень много. Потом смотрели, очень понравилось тоже документальный, где внук про свою бабушку снимал фильм, про Лешуконье про наше, «Сквозь всю зиму» назывался фильм. Внук, который жил в Прибалтике, приехал к бабушке очень старенькой, каждый год к ней приезжает. А тут со своей съемочной группой приехал, все снимал. Он все детство с ней провел, потому что отец ушел, мать как-то не очень занималась детьми, бабушка осталась. Хороший фильм, но здесь вот тоже.
- Знаете, так как у меня особенность того, что некоторые фильмы попадают вне зависимости от моего желания, иногда таким кругом фильмов я и ограничен. Но, меня очень интересуют фильмы, когда есть некоторая такая мистическая подоплека

Экология

- Тематика такая, чтобы сохранять природу, самая лучшая. Беречь животных. Это всех волнует, наверное, сейчас. И чтобы наш север... Показывают бедные, несчастные деревни. Волнует, чтобы всё возродилось, стало лучше и стало больше животных, чтобы их не убивали.

Социальная тематика

- Наверное, сейчас всех волнует одна тематика. Тема карантина, пандемии, тема одиночества. Ну и все равно, наверное, любви.
- Наверное, тема общества, то есть как строится наше общество, что мы занимаемся обычно одним и тем же. Например, это можно отметить в сказании «Миф о Сизифе», что мы занимаемся только типичными делами, хождением в офис, там на учебу, домой, мыть посуду, кушать и так далее. То есть мы постоянно занимаемся

одним и тем же. И как раз таки тот же «Вадим на прогулке». Все-таки зацепил меня этот фильм. Он, как по мне, говорит об этой теме, об единообразии в системе.

- Все социальное, все что связано с обществом с общественными отношениями.
- Я люблю про людей, я люблю про чувства, и я люблю хорошую историю. Т.е. мне важна история, и чем яснее она будет, чем четче, тем лучше на самом деле. Хотя я понимаю, что есть кино, которое просто смотришь и наслаждаешься игрой актеров или операторской работой, но все-таки когда в основе какой-то драматизм или конфликт, мне это больше нравится. И нравится наблюдать, как люди ведут себя в тех или иных обстоятельствах.
- Мне нравятся фильмы про то, как человек справляется со сложной ситуации. Это может быть и биографические, и музыкальные, и криминальные фильмы. Мне нравится, когда человек сталкивается с проблемой, бедой, угрозой и как он желательно с достоинством выходит из нее победителем. Вот такая тематика мне нравится больше всего!
- Какие-то общественно-социальные проблемы, которые актуальны на данный момент. То, что сейчас откликается, вот это, пожалуй, интересно смотреть.
 - Вот дети сейчас вышли, они же обсуждают, им это тоже западает в душу. Я не могу, я до сих пор под этой Африкой, под собачкой этой, мальчиком. Впечатление такое, действительно, мы не застали войны, слава Богу. Мы уже родились после войны, я вот 53-го года рождения, мне 68 лет, поэтому, знаете, слава богу не хватило этого нам этой печали и горя, которое пережили те люди, которые действительно были непосредственными участниками событий этих, пережить все это тяжело. Дед у меня был в партизанском отряде командиром, ну это на Белоруссии было, поэтому рассказывать не любили, я вот точно знаю, что... Мы всю Брескую крепость оползали, там сколько чего было, вот я туда ездила летом, поэтому война – это тема на столько близка, и когда начали ребята там находить этих люмонов, гранаты и начали пальцы, руки отрывать, так все замуровали железными решетками, чтобы дети туда не ползли, поэтому война... Ну о войне я тоже знаю из первых уст, и видела этих участников войны, покалеченных и безногих, всяких. Поэтому война – это, наверное, у нас навсегда.



Важно ли для Вас обсуждение фильма после просмотра (встречи с создателем фильма)?

Все респонденты отметили интерес к встрече с создателями фильмов. В этом зрители видят отличие фестиваля от обычного просмотра. Создатели фильмов так же считают важным для себя встречи и обсуждения со зрителями.

- Да, это очень классно, потому что часто бывает, смотришь какой то фильм, и такой, у тебя есть вопрос а он может быть даже глупые, там допустим а что вы там такое было но я не понял, какие задачи выполняла? Или почему вас там все светофоры зеленые? Или почему там так много женщин с босыми ступнями. хочешь задать такой вопрос, а некому. Ну можно загуглить, конечно. Где-то сейчас в интервью, может быть, говорил же режиссер об этом и отвечал вопрос. Но если у тебя режиссер есть прямо здесь, так и задай ему вопрос напрямую. Но есть еще нюанс. Иногда после фильма нужно, чтобы вот это ощущение отстоялось у тебя в голове. Что ты хоть сам понял, что увидел, а потом уже бы задать вопросы. А то здесь, ну мы посмотрели фильм, давайте задавайте вопросы! Мы еще как бы под впечатлением, надо походить подумать немножко, прежде чем вопросы задавать, а времени нет. Ну, это уникальная возможность, и ей надо пользоваться!
- Очень интересно было узнать какие-то моменты, как это изнутри происходило, потому что мы всегда видим завершённую картинку, но какие-то нюансы: что происходило на съемках, как выбиралась раскадровка, как была работа с какими-то отдельными элементами... Это всегда очень интересно послушать. В практическом плане или просто так.
- Это по-разному бывает. Бывает это очень интересно, а вот, например, опять же, в прошлом году или позапрошлом, был фильм «Керосин». И там был режиссер, там была главная актриса, такая дама уже в возрасте, актриса ярославского театра. Были такие вопросы... Это зависит и от аудитории, которая задает вопросы, и от того, как на это отвечают. По-разному. Бывает ни о чем, а бывает это просто замечательно.
- Мне кажется это обоюдно, это очень важно для авторов фильма, ну потому что это встреча... То есть ты сделал фильм, он уже ушел от тебя, и ты уже забыл что... И тут ты общаешься с людьми, которые его в первый раз посмотрели и ничего не знают, делятся своими мыслями, воспринимают как-то по-новому. Ну мне кажется, что для зрителя тоже важно видеть, что не кто-то абстрактный, а что есть представитель титров, человек, который вел все это дело. Вот он здесь.
- Мне кажется, что такая вообще возможность является чем-то отличительным для фестиваля, поскольку посмотреть кино и не получить никакой обратной связи никакого обсуждения можно в принципе и так. Сам формат фестиваля он подразумевает некоторое обсуждение, и это его особенность, которую мне кажется не стоит отнимать не при каких условиях, иначе его смысл немножко теряется.

Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале или может уже что-то интересное подчёркнули для себя?

40% респондентов заявили, что их в первую очередь интересует встреча с режиссерами, актерами, сценаристами и творческими людьми, то есть ознакомление с новыми именами. И 10% процентов рассказали, что желают прямого диалога с создателями фильмов.

Затем 15% заявили, что их интересует новая, нетипичная тематика фильмов, отличная от телевизионного формата, от «бадитских фильмов», и затрагивающая социальные проблемы.

Еще 15% респондентов заявили, что только открывают для себя фестиваль и не могут сделать выводов.

Еще 10% респондентов заявили, что фестиваль привлекает их близкой темой, темой Русского Севера.

- Во-первых, это конечно новые авторы, которых мы не знали. Это не обязательно режиссеры, ну вот, сценаристы, а вот сейчас, например, в последнем фильме двух замечательных актеров мы увидели, мы их не знали, первый раз видим на экране, что очень тоже приятно.
- Я открываю для себя новых, наверно, людей, потому что это ведь мало известные киноплёнки.
- Новизна любого фестиваля должна быть, каждый год она какие-то имеет свои сюжеты, повороты, какие-то акценты. Мы уже отмечали вчера, что на этом кинофестивале очень приятно, что представлены не просто актёры, их как раз поменьше, пока мы их, вроде бы, не увидели, но представлены продюсеры, режиссёры, творческие, креативные люди, которые занимаются современным российским кино – и это очень важно и интересно.
- Новое это всегда, если это хорошо снято, даже если тема тебе не близка, но она тебя захватывает, и она переключает твои мысли. Просмотр нового фильма – это всегда интересно. Дома я бы это смотреть не стала. А так как это в кинотеатре – это интересно.
- Надеюсь, что я еще куда-нибудь попаду и послушаю людей, которые связаны с миром кино на прямую, потому что это очень интересная сфера, там много интересных фактов истории.
- На каждом кинофестивале я открываю нового режиссера который мне интересен, я слежу за его творчеством, смотрю какие новые фильмы у него выходят в прокат и с удовольствием смотрю, не в рамках фестиваля.
- Ожидаю по прежнему открытий для себя. Потому что я каждый фильм воспринимаю через призму опыта через призму собственной биографии. Мне даже не столько важно, что пытался сказать, может быть режиссер, сколько увижу в этом фильме я, что пойму и о чем задумаюсь. И конечно опыт восприятия и встречи с новыми интересными людьми, да они короткие и микроинтервью, но все равно это люди с разных концов страны и даже мира, в том числе, люди по своему воспринимающие реальность, выросшие в разных странах, в разных культурах – это такой интенсив скажем так, очень напряженной работы, именно в качестве эмоциональной подпитке интеллектуальной, образно, в общем, вот этого ожидаю.

Как правило, фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое, каковы ваши впечатления от просмотренного кино?

Почти все опрошенные считают, что фестивальные фильмы сложнее для понимания, чем массовые. Они предназначены для определенной аудитории, которая готова не просто отдохнуть и развлечься, а потрудиться подумать и понять, какие важные мысли хотел донести автор. «Это такое кино, которое требует труда. Ты идешь не просто развлечься, забыться, а ты идешь потрудиться. Люди, которые делали этот фильм очень долго трудились, и они просят тебя: «Ты тоже потрудись, посмотри на себя, посмотри на других, задумайся о чем-то».

Некоторые отмечали, что для просмотра этих фильмов нужно быть готовым, то есть иметь какую-то теоретическую базу, чтобы лучше понимать освещаемые темы. Каждое фестивальное кино по-своему раскрывает различные проблемы, такие как:

отношения, война, буллинг, экологические проблемы и др. Многие видели в этом большой плюс: обдумывая, анализируя каждый просмотренный фильм, человек усваивает определенную информацию, которую хотел донести автор, благодаря чему фильм надолго остаётся в памяти.

- Есть о чем подумать, даже мягко говоря. Т.е. я ушел, и у меня осталось достаточно много мыслей по этому поводу, то что я не полностью согласен...Т.е. такие работы лично мне гораздо приятнее. Соответственно другая цель, цель не развлечь, а цель именно как-то что-то внушить. Даже не то, чтобы внушить, а рассказать другую абсолютно точку зрения. Это очень направляет.
- Мне кажется, что для кого-то, для большинства именно в обществе это очень тяжело. Потому что не каждый хочет думать, много кто хочет там типичный фильм, банальный, где все понятно как на блюдечке. Я вообще люблю если честно фильмы с нераскрытой концовкой, над ними можно подумать всегда.
- Все-таки оно какое-то необычное, не простое такое кино, художественное, так скажем. Здесь есть такие фильмы, где надо внимательно думать о том, что хотел сказать режиссер.
- Конечно, оно более сложное для понимания, но опять же оно вызывает например... Вот я смотрю сейчас на фестивале фильмы, и я думаю о прошлом фестивале и думаю какие там были фильмы. То есть оно остается в памяти, и ты это анализируешь, это хорошо. В памяти это остается. Оно все-таки снято подвижниками, энтузиастами, по крайней мере что-то здесь вложено.
- Я думаю, что оно сложнее по причине ещё того, что документальное, потому что здесь просто надо думать, надо включать голову, ну и для этого надо иметь какие-то определённые знания, если у тебя их еще нету, то соответственно, я бы порекомендовал бежать и как-то восполнять эти пробелы, да, по крайней мере то, что ты здесь увидел, потому что несколько раз у меня тоже хотелось взять телефон посмотреть, потом думаю: «нет не буду, всё-таки в зале, приду, посмотрю обязательно», потому что этот фильм всё-таки, который я посмотрел, экспедиция это 200 лет открытию Антарктиды и когда-то что-то я читал, наверное, в школе, потом просто этого отошёл и сейчас вот опять, да, я думаю, что стоит это перечитать, ознакомиться, ну и рассказать родным, друзьям.
- Судя по тому, что я просмотрела, довольно легко воспринимается фильм, ничего там сложного такого не было. Вот «Триггер» да, на восприятие, естественно, сложно. Это углублённый... Именно с точки зрения кинематографа фильм сделан, то есть нужно любить кино, нужно любить технические штуки в кинематографе и прочее, так, чтобы ценить.

Какую роль на ваш взгляд играет кинофестиваль для нашей Архангельской области?

Исходя из данных ответов, можно сделать вывод о том, что большая часть посетителей фестиваля считают, что фестиваль Arctic Open играет большую роль для Архангельской области и прежде всего это сохранение культурного наследия, а также знакомство с другими культурами, расширение кругозора.

Также зрители отмечают важность того, что фильмы, показанные на фестивале, отражают серьезные проблемы: экологические, социальные, проблемы исчезновения малочисленных народов, личные психологические проблемы и т.д. Немаловажно, по

мнению респондентов и то, что данный фестиваль привлекает внимание к Архангельской области и создают своего рода визитную карточку области.

- Фестиваль, я думаю, во-первых, познавательный, он дает возможность людям узнать о жизни не только в России, конкретно в своем регионе, но и в других странах, там же много фильмов представлено и зарубежных, и дает возможность сравнить и выбрать, может быть и для себя или своего будущего, как-то подтолкнет этот фильм, ведь даже проблема экологии, она ведь очень часто связана иногда с этими. Мусор, проблема с мусором сколько лет стоит...
- Огромную роль, дело в том, что есть такие обязательные мероприятия, которые становятся брендами, какими - то другими, как это еще принято сказать рэперными точками что ли, в культурной жизни, в ежегодном круговороте культурных событий региона. Есть фестивали, который проводится, ну, грубо говоря, официально, там традиционно, которые организуется, ну, скажем так, при участии правительства и самим правительством, и так далее. А есть фестивали, которые были инициативой конкретный людей. Например, фестиваль уличных театров, фестиваль Арктик Опен, в том числе, фестиваль Беломор – буги. Их можно убрать, конечно, сказать: ой, кто-то устал, нет финансирования, нет поддержки, все время были проблемы -это коронавирусные ограничения, давайте не будем проводить, грубо говоря да, никто не умрет! Но область станет беднее, все мы станем беднее. Даже если мы не ходили на этот фестиваль, но мы знали, что он есть что-то еще кроме, нашей работы, нашего дома и магазина на пути между тем и этим...
- В нашей Архангельской области мне кажется это фишка! Кто бы мог подумать, что в Архангельской области есть фестиваль, а он есть! И это мне кажется, я не знаю, насколько это будет уничижительным назвать это парадоксом. Нет, я не буду называть парадоксом, нет! Мне кажется, что это такая изюменка! Такое нечто необычное. Ему здесь полное место, и то что оно здесь есть, это очень здорово.
- Я считаю что это очень хорошее начинание которое нужно продолжать, развивать, мне конечно больше нравилось когда он назывался «Берегиня» потому что в этом было больше брендовости, потому что арктикопен это больше интернациональное название, это мое сугубо личное мнение. Роль как культурного мероприятия которое позволяет собрать режиссеров разных регионов разных стран, в какой то мере просвятить население области, огромную роль играет.
- Наверно, я...очень...круто для молодежи, у которой нет возможности выезжать в большие города. Допустим..если ты не можешь приехать на фестиваль, то фестиваль приезжает к тебе. Это потрясающе, что такое можно вообще осуществить.
- Мне кажется, это просвещение, это развитие, это возможность, в первую очередь молодежи, прикоснуться к культуре, окунуться в какую-то особую атмосферу. Я считаю, что это больше для молодежи продвижение идет. Как просвещение. Как знакомство с чем-то. Большое спасибо, конечно, за то, что сделали бесплатные просмотры. Появилась возможность сходить посмотреть. Ребята об этом в первую очередь для себя пекутся. И это все равно развитие. И фестиваль дает возможность не какое-то рисованное, постановочное кино

посмотреть, а все-таки ближе к реальности. Пусть оно даже и смоделировано, но оно все равно приближено к реальности.

- Я считаю, что огромную роль, мы за это должны гордиться, в какой-то степени, что проходит именно у нас на севере. Потому что мы долгие годы были забыты. А сейчас нас все-таки мало по первой, второй программе про Архангельск говорят.
- Для развития и молодёжи. Дети, может, не ходят в кино. А тут детей привели – им интересно было посмотреть этот фильм. А так ведь почти уже не ходит никто в кинотеатры, только на какие-то известные фильмы. Я считаю, что после кинофестиваля все эти фильмы нужно показывать в кинотеатрах, они все отличные.
- Не просто роль, а огромную роль, поскольку мы здесь лишены возможности смотреть хорошее, качественное кино, в отличие от Питера и Москвы, где можно это увидеть. Поэтому для нашего северного зрителя, особенно для молодого зрителя, пока мы не очень видим, это очень важно: понять, что всё-таки киноискусство есть, это не просто публичность, это не просто какой-то меркантильный подход, это не то, что смотрят наши дети и вы смотрите в интернете и так далее. Создаётся впечатление и должно создаться впечатление, что киноискусство – это сложная вещь, непростая, к ней надо быть готовым. Готовым нужно быть к психологическим сюжетам, размышлениям. Не просто созерцать, наслаждаться тем, что сейчас в телевидении показывают, эти фильмы, которые вы бегаετε смотрите, поэтому это очень важно. И важность ещё в том, что поскольку Арктика сейчас не просто тема популярная, это тема очень важная для России в целом, поэтому внимание к зрителю, который приходит здесь у нас в Архангельске, в Северодвинске, в регионе, это очень важно. И я очень приветствую.
- Я считаю, что для Архангельской области это играет очень неплохую, важную роль, потому что это большое культурное событие. Ещё мне нравится, что все показывает бесплатно, то есть это доступно для многих людей. Я думаю, это только развитие, привлекает внимание людей в других регионах, из-за рубежа тоже участвуют. Если зарубежные фильмы, то их привлекает внимание к нашему региону.
- В нашей области, я думаю, что он играет роль важную, несомненно нужную: это расширение кругозора, всё-таки считается, что север это – край России и край мира. С такими фестивалями и о нас узнают люди с нашими картинами, и мы просвещаемся. И такое кино, я слышал, что показывали его в столице, но и кусочек от таких интересных историй показывают в Архангельске и это очень здорово».
- Для города, наверное, и для области, я думаю, что значительную, у нас не так много вообще фестивалей проходит, кинофестивалей можно сказать, что это один из таких, наверно, значимых. Тем более Вы говорите 5 да, в прошлом году, кстати, вот я не могу сказать, как... был Да? Потому что пандемия, да и как-то в он-лайне было многое. В позапрошлом году я да, ходил, я думаю, что значимую роль, это нам тоже надо несмотря на то, что мы не особо большой город, не миллионник, ну если к нам будут приезжать, ну хотя мы один из таких базовых центров и северного морского пути, ну и к Арктике имеем прямое отношение.

- Знаете что, это здорово, когда сейчас с каждым годом как бы количество площадок расширяется и не только наши города: Архангельск, Северодвинск, Новодвинск, а это и в районы выехали и на разных площадках в городе, ну пусть не много, вот так как вот в этом зале, но количество площадок если много, человек идёт там, где ему удобно, где бы поближе, но это здорово, значит он придёт туда.

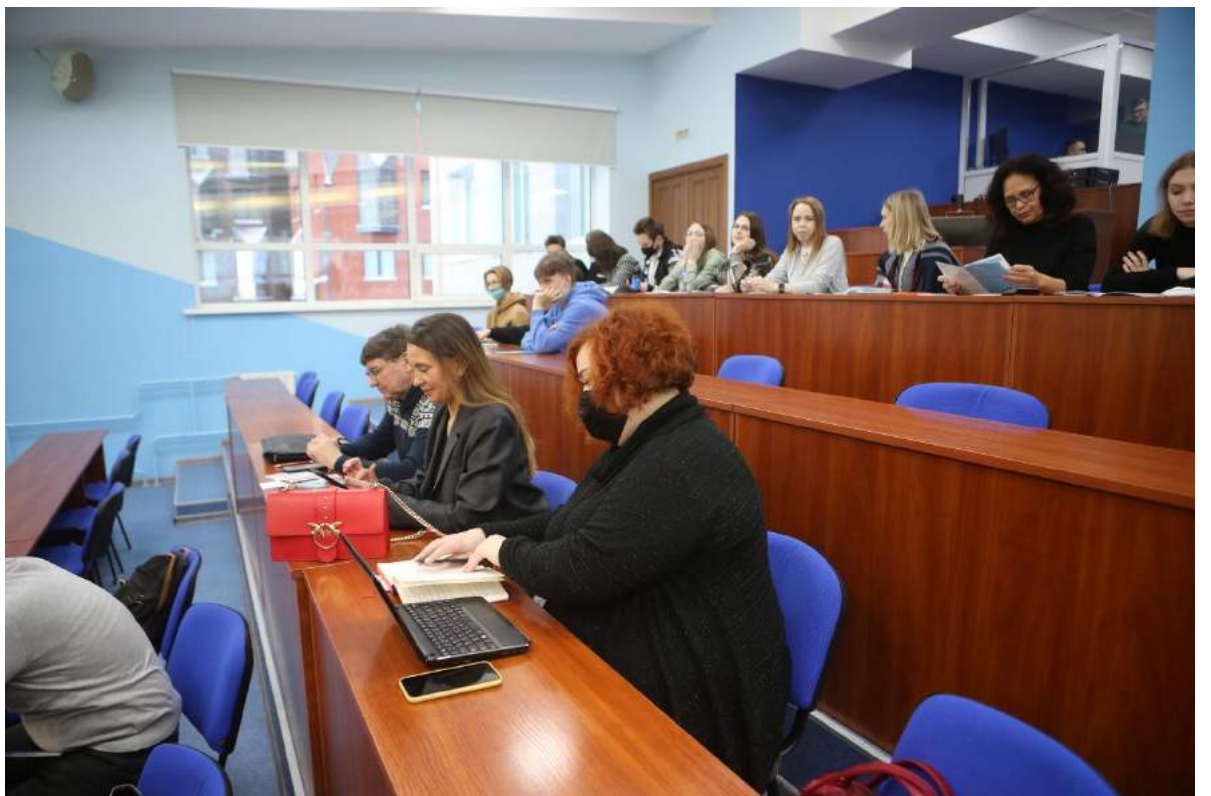
Ваши пожелания организаторам кинофестиваля?

Большинство респондентов остались довольны фестивалем, желали организаторам сил, удачи и процветания в будущем.

Высказанные рекомендации:

- увеличить количество площадок;
- активнее распространять рекламу для всех категорий граждан;
- продажа билетов в кассах, а не только в интернете, пожилым это неудобно;
- устраивать показ фильмов в разное время;
- сделать комфортными залы для показов фильмов;
- качественный персонал.

- Билеты через интернет, пенсионеры не сидят в интернете, вот это для нас пенсионеров. И, может быть, распространят билеты в каких-то организациях. Заинтересовывать, не все знают.
- Билеты нормально распространяются, то есть, ты можешь купить, посмотреть расписание, выбрать, поэтому, все сделано для фестиваля на очень неплохом уровне. И опять же отдельная благодарность за возможность посмотреть на режиссеров и бывают актеры очень интересные, интервью. Поэтому пожелания – только дальнейшее проведение фестиваля.
- Пожелание улучшить организацию в кинотеатре «Русь», чтобы людям было комфортнее находится, то есть чтобы залы отапливались, чтобы был гардероб, ну в целом все организовано нормально, кроме этого вот комфорта.
- Больше рекламы, хорошо как в этот раз, чтобы школьников больше, как в этом году, чтобы дискутировали, они вон сидят, им это интересно было.
- Мне нравится то, что уже начиная с утра есть показы. Т.е. это очень удобно, т.е. у тех, у кого работа или учеба во второй половине дня, они могут в первой половине дня прийти посмотреть что-либо – это дико удобно. Каких-то критичных замечаний нет, все устраивает.
- Я бы очень хотела сказать им, что они вообще молодцы, и чтобы дальше пробовали популяризировать этот вопрос, чтобы было больше различных режиссеров и фильмов, потому что это далеко зайдет, если они продолжать этим заниматься.
- Продолжали фестиваль. Достоин наш Север, чтобы о нас снимали о наших людях северных, о поморах. Даже вот про эти хоры в деревеньках каких-то. Сегодня говорили, 51 год уже, а эти бабушки там еще. Вот представляете? И что-то из этой серии можно фильм снять и показывать. Ну в общем, очень восхищена и организацией, и очень деликатным отношением, деликатными разговорами. Желаете высказаться, пожалуйста. Все очень хорошо, творческих успехов, чтобы дальше и жил и еще много лет этот фестиваль.



СТЕНОГРАММЫ ИНТЕРВЬЮ

Интервью 1

Дата – 10 декабря 2021

Место проведения интервью – САФУ

Респондент – женщина, 27 лет

Интервьюер – Байбородина Анастасия Александровна

И: Здравствуйте!

Р: Здравствуйте!

И: Мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам, пожалуйста, несколько минут вашего времени, поделитесь впечатлением. Согласны ли Вы?

Р: Да, конечно.

И: Как к Вам можно обращаться?

Р: Елена.

И: Хорошо, Елена. Это пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите, бывали ли Вы на фестивале ранее или это первое посещение?

Р: Нет, это моё первое посещение, поскольку в предыдущие годы я жила не здесь, а сейчас у меня возникла такая возможность. Я живу здесь и у меня есть время, поэтому я первый раз.

И: Хорошо, понятно. Какие фильмы Вы уже посмотрели?

Р: Два фильма я посмотрела сегодня: «Ыт» утром и второй «Триггер» сейчас.

И: Какие Вы ещё планируете посетить?

Р: Ещё я планирую посетить завтра фильм «Нормальный только я, «Агнец» в субботу и документальный фильм про Гренландию, не помню, как называется.

И: Хорошо. Как Вы выбираете фильмы для просмотра на фестивале?

Р: Я смотрю программу, читаю описание. Если мне интересно, то и выбираю.

И: Хорошо, понятно. Какие фильмы Вы предпочитаете больше: документальные или игровые?

Р: Игровые.

И: Короткометражные или полнометражные?

Р: Полнометражные.

И: Отечественные или зарубежные?

Р: Любые, без разницы.

И: Подскажите, какая тематика в кино Вас больше всего интересует или волнует?

Р: Социальная, наверное.

И: То есть важные актуальные проблемы какие-то, да, вот такое вот?

Р: Да.

И: Хорошо. Важно ли для вас обсуждение фильма после просмотра?

Р: Да, очень интересно и важно.

И: Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале или может уже что-то интересное подчёркнули для себя?

Р: Познакомиться с новыми именами, узнать что-то новое. Вот выяснилось, что якутские кинематографы выделяется, как как отдельная стезя, что там очень много интересного происходит. В целом, саморазвитие.

И: Хорошо, понятно. Как правило, фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое. Каковы Ваши впечатления от просмотренного фильма? Легко ли воспринимать или сложно?

Р: Судя по тому, что я посмотрела, довольно легко воспринимается фильм, ничего там сложного такого не было. Вот «Триггер» да, на восприятие, естественно, сложно. Это

углублённый... Именно с точки зрения кинематографа фильм сделан, то есть нужно любить кино, нужно любить технические штуки в кинематографе и прочее, так, чтобы ценить.

И: Хорошо. Какую роль на Ваш взгляд играет кинофестиваль именно для нашей Архангельской области?

Р: Я считаю, что для Архангельской области это играет очень неплохую, важную роль, потому что это большое культурное событие. Ещё мне нравится, что все показывает бесплатно, то есть это доступно для многих людей. Я думаю, это только развитие, привлекает внимание людей в других регионах, из-за рубежа тоже участвуют. Если зарубежные фильмы, то их привлекает внимание к нашему региону.

И: И завершающий вопрос: может у Вас будут какие-то пожелания организаторам кинофестиваля?

Р: Я думаю, они прекрасно всё сами знают. Особо нечего сказать, дополнить пожеланиями.

И: Спасибо Вам большое!

Р: Да не за что!



Интервью 2

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения интервью – САФУ

Респондент – женщина, 55 лет

Интервьюер – Байбородина Анастасия Александровна

И: Здравствуйте, мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам несколько минут вашего времени, поделитесь, пожалуйста, впечатлением.

Как к Вам можно будет обращаться?

Р: Галина Дмитриевна, вам так уж, наверно.

И: Галина Дмитриевна, это пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите, бывали ли вы на фестивале ранее или это первое посещение?

Р: Нет, была.

И: Были раньше? А какой фильм Вы посещали?

Р: А тоже, я уже теперь не помню.

И: Это в том году было или Вы ранее посещали?

Р: Нет, наверно, в позапрошлом.

И: Ну не в этом году?

Р: Нет, не в этом году, нет. И не в прошлом. В позапрошлом, наверно.

И: А фильм какой был?

Р: В Соломбале Моллон был тоже показ фильмов и тоже похожий-похожий фильм.

И: Документальный, да?

Р: Да, документальный. Там про какого-то человека. Также из каких-то эвенков, чукчей.

И: Также народы какие-то?

Р: Да-да-да. И тоже из каких-то людей, из народов Крайнего Севера. Вот туда ходила и там интереснее тот фильм.

И: А какие фильмы Вы ещё планируете посетить в этом году?

Р: Мы не знаем, мы хотели вот тут ещё какой-то фильм посмотреть.

И: Сейчас который будет?

Р: «Нормальный только я» – вы знаете про этот фильм?

И: Нет-нет-нет.

Р: 12 числа. Завтра и послезавтра некогда, а 12 числа может сходим.

И: А как Вы выбираете фильмы для просмотра? На что ориентируетесь?

Р: По названию и по отзывам, и по описанию.

И: Какие фильмы Вы предпочитаете: там документальные или игровые больше?

Р: И документальные нравятся, и игровые.

И: Короткометражные или полнометражные. Вот этот короткометражной был фильм.

Р: Главное, чтобы содержание было хорошее. Да-да-да.

И: То есть это для Вас неважно?

Р: Да.

И: А отечественные или больше зарубежные?

Р: Лучшие отечественные, потому что там не очень интересно. На белый... Вот на фестиваль «Белый июнь», да? Вот там же были, не очень интересно. Лучше, когда наши кто-то выступает там и очень интересно всё рассказывает, интересно.

И: Хорошо, спасибо. Подскажите, какая тематика в кино Вас больше всего интересует или волнует? Какая тема? Может с коренными народами как раз связана или что-то? Или нет какой-то такой конкретной темы?

Р: Нет такой конкретной темы, нет.

И: А для Вас важно обсуждение фильма после просмотра? Допустим, сегодня его нет. Вам было бы интересно присутствовать, обсудить?

Р: Да, интересно было бы, да. Интересно посмотреть и поговорить бы с режиссёром, почему они придумали снимать вот так, как они снимали; как они их нашли и вообще почему их 4? Ну это понятно, почему их 4-то человека осталось сейчас-то уже.

И: Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале или может что-то интересное уже подчеркнули для себя?

Р: Тут как-то так всё время интересно.

И: Всё интересуется, да?

Р: Всё интересно и всё какое-то новое и познавательное. Это же интересно. Мы что там на Чукотку поедим что ли или ещё что, ну так вот да? А тут пришёл посмотрел, и вроде я таких домиков никогда тоже не видела. Ну тоже вот так вот, да? И даже не думала, я думала они все там занимаются только в чумах живут, это во-первых, а во-вторых, оленями и всё. Ну знала, что китов бьют. А вот, что яйцо... Ну, конечно, на зверей тоже там...

И: По Вашему мнению, вот такое фестивальное кино, оно сложнее смотрится, чем обычные массовые или так же легко?

Р: Одинаково.

И: И для понимания так же, да примерно там и там?

Р: Никакой разницы для меня, мне кажется, нет. Там одно, здесь другое. Здесь как-то познавательно, интересно, а там тоже ведь игровой, какой-то художественный фильм, там тоже ведь какая-то познавательная... Что-то такое есть познавательное.

И: А в сравнении с обычными фильмами, которые в кинотеатре показывают обычные фильмы, вот это вот сложнее и интереснее?

Р: Ну это да. Ну там же знаете, сюжет есть, там захватывает. Я помню какой-то я фильм смотрела, я так увлеклась, что я даже не поняла, где выход.

И: А каково Ваше впечатление именно от этого, который Вы сегодня посмотрели, сейчас?

Р: Я же вам сказала интересно, расширяет кругозор, познавательный. Интересно. Я вообще не знала ни про каких керексов. Я вообще их керексами обзвала.

И: Какую роль на Ваш взгляд играет кинофестиваль для нашей области Архангельской?

Р: Я думаю, что это просто... Во-первых, уже о нашей области ведь и так много знают, да? И так она такая в основном: привлекательная такая, доступная для в общем людей такая область, а тут ещё дополнительная. Может быть ещё больше... Ну может быть не пандемия, так может быть и... Ну я не знаю, кто-нибудь бы приехал из каких-нибудь... Я не могу сказать.

И: В заключении ещё такой вопрос: какие у Вас могут быть пожелания организаторам кинофестиваля?

Р: Мне кажется, что рекламы совсем нет никакой нигде.

И: Согласна, да. Побольше хотели бы, чтобы раскручивали да это, чтобы больше людей пришло?

Р: Да-да-да. Потому что я подписана на «Arcticopen»

И: Вконтакте?

Р: Вконтакте.

И: В группе, да?

Р: Да-да-да. Они мне шлют вот эти приглашения. Она вообще ничего не знает.

И: Через знакомых, да, то есть, узнаете?

Р: Я подписана, а ей сказала. Вот и всё, мы и пошли.

И: Мы сами также, нам сказал преподаватель САФУ, что вот такое есть.

Р: Вы не подписаны?

И: Нет, мы подписаны. Сейчас подписаны уже, до этого мы тоже не знали. Поэтому мы согласны насчёт этого.

Интервью 3

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения интервью – САФУ

Респондент – женщина, 60 лет

Интервьюер – Байбородина Анастасия Александровна

И: Будет записываться только звук если что. Здравствуйте, мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам, пожалуйста, несколько минут вашего времени, поделитесь впечатлением. Согласны ли Вы?

Р: Согласна.

И: Как к Вам можно будет обращаться?

Р: Можете называть меня Ларисой.

И: Хорошо, Лариса, начнём.

Р: Как будто молодая.

И: Это пятый кинофестиваль стран Африки, подскажите бывали ли Вы на фестивале ранее или это ваше первое посещение?

Р: Не Африки, наверно...

И: Арктики, простите, пожалуйста.

Р: Ничего страшного, главное там чтобы у вас было...

И: Да-да, всё правильно.

Р: Да, я участвую третий год, то есть с 19 года. До этого тоже слышала, но как-то не удавалось билеты что-то какие-то сложности возникали. Всегда очнёмся, когда уже билетов нет и поэтому так вот. А вот с 19 года, да, регулярно ходим на эти кинофестивали.

И: Хорошо, скажите, пожалуйста, какие фильмы Вы уже посмотрели?

Р: Сегодня я посмотрела утром первый фильм «Когда тает снег» в Якутии и «Дневник солдата» – Сашка там.

И: А в прошлые года, когда Вы ходили, Вам запомнился какой-то фильм, которым прям такой яркий был?

Р: Когда тогда ходила?

И: Да-да-да, в прошлые годы.

Р: В прошлые годы, да. Мне понравились очень якутский фильм. Я, девочки, забыла уже как он называется. Его составляла режиссёр из Якутии.

И: Ничего страшного. На какие-то ещё планируете?

Р: Да, на все четыре дня по четыре фильма.

И: Очень интересно. Как Вы выбираете фильмы для просмотра? На чём основываетесь?

Р: Как я выбираю? Выбираю, конечно, фильмы люблю документальные фильмы, которые касаются проблем. Проблем, допустим, жизни на Севере, как в тех условиях, в которых мы живём, экологические проблемы, ну и проблемы, конечно, такие семейные.

И: Хорошо. Вам какие больше фильмы нравятся: короткометражные или полнометражные, то есть короткие/длинные?

Р: Вот я сегодня смотрела два коротких фильма. Мне первый этот очень понравился: «Когда тает снег», хотя он документальный. Документальные нравятся фильмы больше, чем художественные. Но художественные, конечно, всякие бывают. Безусловно на «Медее» сразу, потому что и артисты там и тема такая. А так-то в общем фильм не очень понравился, который «Дневник солдата». Тема, конечно, хорошая. У нас она всегда приветствуется, ну как-то не верится. Играют артисты как-то наигранно. Хотя представил режиссёр и первый фильм, долго очень беседовали там в зале. И со вторым тоже.

И: Хорошо, спасибо. Какие Вам больше нравятся: отечественные фильмы или больше зарубежные?

Р: Смотря какой фильм.

И: То есть не зависит, да?

Р: Нет, если фильм хороший, то... Но больше как-то

И: По сюжету, наверно?

Р: Да. У каждого ведь свои наболевшие темы, поэтому и выбираешь это самое. И, конечно, привлекают, во-первых, артисты. Если ты их знаешь, что они хорошие, так беспроектный вариант. А так, документальные фильмы тоже бывают очень хорошие. Особенно, когда они затрагивают темы такие болезненные, которые в нашей стране пока не решаются никак, поэтому вот сейчас жду «Триггер» когда начнётся.

И: Хорошо, а какая тема Вам больше всего нравится? Может военная, например, или что-то другое?

Р: Военные как-то за последнее время не очень стали нравятся фильмы, потому что многие, которые снимают вновь, не верю, а старые они уже, конечно, тоже поднадоели, потому что они тоже тем советским строем продиктованы и есть какая-то тоже наигранность. Но есть очень хорошие фильмы, которые можно смотреть не один раз. Очень нравятся фильмы о животных, пусть даже они детские, но тоже очень нравятся. О природе вообще. В этом фильме показывает «Пока тает снег»: Якутию, горы, оленей. Очень красиво. И снято так было хорошо. Фильмы иногда... Спортивные темы интересные. Ну и, конечно, жизненные, о детях: проблемы дети-родители, ну и о Севере нашем. У нас здесь тоже проблем куча. Они ведь тоже не решаются, особенно экологические проблемы, проблемы семейные: семьи распадаются. Также роль определённая государства упущена. Так что проблем много в нашей жизни. Хорошо, когда вот такие фестивали существуют.

И: Поднимаются, да, эти темы?

Р: Да, конечно. Люди все равно ходят сюда, делают и заставляют себя... Также проблема раздельного мусора. Как люди не понимают, где написано раздельные: всё сухое туда, остатки и пищу, и всё что угодно навалит.

И: Да, а вот скажите, важно для Вас обсуждение после просмотра фильма? С режиссёрами и с другими людьми?

Р: Да. Вот режиссёр у нас сегодня был – Головкин, по-моему, первый фильм смотрели «Пока тает снег». Очень интересно, во-первых, это оказывается его второй фильм с этим же из Якутии. И рассказывал, как проходили съёмки в такие морозы под пятьдесят градусов, как организация эта вся проходила. В общем, очень интересно, много вопросов задавали ему.

И: Понятно. Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале или может уже интересное подчерпнули?

Р: Ну вот этот фильм мне очень понравился, а что вот ещё... У меня столько фильмов, посмотрите, девочки, четыре дня, если по 4 фильма, шестнадцать. Я посмотрела ещё только два. Я думаю, что много ещё там тем. Тема Севера, да. В общем-то интересные фильмы. Всё-то всё равно ведь не посмотреть. Это же надо тогда с раскладушкой.

И: Понятно. Как правило, фестивальное такое вот кино, оно сложнее для понимания, чем массовое?

Р: Не знаю, девочки. В зависимости от того, какая тема. Если тема задевает и она раскрыта режиссёром и актёрами, то... Иногда идёшь на один фильм по названию думаешь: ну какая-то ерунда, а потом оказывается, это вовсе и не ерунда. Просто название такое оно может не привлекает, а по сути, начинаешь смотреть и понимаешь, глубокий вклад. Несмотря на то, что название как-то не очень.

И: По Вашему мнению, какую роль кинофестиваль играет для нашей Архангельской области?

Р: Я считаю, что очень большую роль играет. Вот эти проблемы экологии. Они у нас, я считаю, на первом месте. Вот этот фильм... Волна, связанная... «Третья волна», с covid связанный ведь фильм, да?

И: Да.

Р: Не знаю, я его ещё не смотрела, но ведь проблемы большие. Не хотят вакцинироваться люди. Ну что это такое? Это вот что такое в людях сидит, что не могут даже решить для себя проблему, как сохранить здоровье своё и своих близких? Это же всё несёт фильм.

И: В заключение такой вопрос: может у Вас будут какие-то пожелания для кинофестиваля в целом?

Р: Знаете, так организация прекрасная, потому что мы сориентировались как-то рано. Все билеты достали загодя. По телефону нам напомнили: когда, куда надо прийти, в зале какое место даже. Все 16 билетов. А так, я даже не знаю, что я пожелать. Пожелать: не терять этот тонус такой и...

И: Продолжать?

Р: Да. И темы такие ставить актуальные, чтобы думали. Любовь понятно, она нужна. Но ведь не только любовь.

И: Поднимать темы, которые заставляют задуматься?

Р: От любви бывают дети. Проблему детей рожать надо решать? Надо! Проблему тех же абортотворцев решать надо? Надо! Она у нас не решается совершенно. Я вроде гинеколог, знаю, как она решается порой самими женщинами, которые потом погибают. Поэтому проблем у нас на Севере много. Проблему мусора того же отдельного. Ведь вот Шиес же мы отсталяли? Отсталяли! Значит надо продолжать и не давать расслабляться нашей администрации, потому что молодёжь-то, я считаю, здесь важную роль играет, мы-то что уже?!

И: Спасибо Вам большое!

Р: Вам всего доброго!

Интервью 4

Дата – 9 декабря

Место проведения интервью – ТРК «ЕвроПарк»

Респондент – женщина, 22 года

Интервьюер – Борисова Анна Александровна

И: Это пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите, бывали ли Вы на фестивале ранее или это первое посещение?

Р: На самом деле это моё первое посещение. До этого я слышала об этом, но мне не удавалось посетить.

И: Какие фильмы Вы уже посмотрели или планируете посмотреть?

Р: Это первый фильм, который я сейчас посмотрела.

И: А как он называется?

Р: «Мой брат Артём».

И: Как Вы выбираете фильмы для просмотра на фестивале?

Р: Тут меня пригласили и поэтому так получилось, что я пришла.

И: Какие фильмы вы предпочитаете – документальные или игровые?

Р: Документальные однозначно.

И: Короткометражные или полнометражные?

Р: Иногда можно и в короткометражный вместить то, что и в полнометражный, поэтому без разницы, я думаю.

И: Отечественные или зарубежные?

Р: Тоже независимо. Лишь качество какое.

И: Подскажите, какая тематика в кино Вас больше всего интересует или волнует?

Р: Тематика... Тяжёлый вопрос. А можно подсказку?

И: О чём Вы любите смотреть фильмы, какие темы Вас волнуют? Сейчас фильм был про подростков, про буллинг и так далее...

Р: Это для меня тяжёлый фильм на самом деле. Я очень эмоциональный человек, поэтому стараюсь поменьше такое смотреть. Больше на самом деле что-то с природой связанное. Научное, научно-популярное.

И: Важно ли для Вас обсуждение фильма после просмотра (встречи с создателями фильмов)?

Р: Мне, наверно, проще не с самим создателем фильма, а пережить эти эмоции внутри, а потому уже обсуждать с кем-то в компании, где кто-то, может быть, уже видел или просто затронуть эту тему и там уже обсудить.

И: Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале, или, может быть, уже почерпнули?

Р: Я открываю для себя новых, наверно, людей, потому что это ведь мало известные киноплёнки... И ещё раз можно вопрос... что мне интересно?

И: Что бы Вы хотели узнать нового или, может, Вы уже узнали для себя?

Р: Пока нового ничего не узнала. Затрудняюсь ответить на этот вопрос.

И: Как правило, фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое, каковы Ваши впечатления от просмотренного кино?

Р: Знаете, я признаюсь честно, я в конце просто заплакала. Очень трогает. И такие темы затронуты сильные. Я считаю, что это нужно освещать.

И: Подскажите, пожалуйста, какую роль на Ваш взгляд играет кинофестиваль для нашей Архангельской области?

Р: Я думаю, только в положительном ключе. Всегда нужно показывать свои таланты.

И: Ваши пожелания организаторам кинофестиваля?

Р: Продолжать дальше.

Интервью 5

Дата – 10 декабря

Место проведения интервью – ТРК «ЕвроПарк»

Респондент – женщина, 58

Интервьюер – Борисова Анна Александровна

И: Это пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите, бывали ли Вы на фестивале ранее или это первое посещение?

Р: Мы уже три года ходим.

И: Какие фильмы Вы уже посмотрели или планируете посмотреть?

Р: Мы вчера целый день здесь провели, посмотрели якутский фильм «Ыт», потом мы посмотрели...

Р2: Мы посмотрели фильм «Триггер» и посмотрели фильм, который называется «Чупакабра».

Р: Поэтому сегодня этот фильм впечатлил, конечно, очень. В связи с тематикой, в связи с историческим аспектом. Постановка замечательная. И такая этническая сторона представлена этого региона и этого народа.

И: Подскажите, как Вы выбираете фильмы для просмотра на фестивале?

Р: Прежде всего, мы смотрим полнометражные фильмы. Режиссёры разные, фильмы разные, но мы смотрим, которые можем по времени. Поэтому стремимся по максимуму посмотреть всё, что есть с точки зрения художественного полнометражного кино. А уже что там потом остаётся.

И: А тогда какая тематика в кино Вас больше всего интересует или волнует?

Р: Тематика сейчас нас волнует разная: социальная, историческая, мелодрамы, человеческие отношения, которые, как правило, на фестивальных фильмах представлены очень оригинально, очень интересно и с точки зрения нашей возможности смотреть вообще кино привлекательно.

И: Скажите, важно ли для Вас обсуждение фильма после просмотра (встречи с создателями фильмов)?

Р: Очень важно, потому что на некоторые вопросы, которые остаются для себя непонятными, на этих обсуждениях можно услышать ответы.

И: Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале, или, может быть, уже что-то для себя почерпнули?

Р: Новизна любого фестиваля должна быть, каждый год она какие-то имеет свои сюжеты, повороты, какие-то акценты. Мы уже отмечали вчера, что на этом кинофестивале очень приятно, что представлены не просто актёры, их как раз поменьше, пока мы их, вроде бы, не увидели, но представлены продюсеры, режиссёры, творческие, креативные люди, которые занимаются современным российским кино – и это очень важно и интересно.

И: Подскажите, пожалуйста, какую роль на Ваш взгляд играет кинофестиваль для нашей Архангельской области?

Р: Огромную. Не просто роль, а огромную роль, поскольку мы здесь лишены возможности смотреть хорошее, качественное кино, в отличие от Питера и Москвы, где можно это увидеть. Поэтому для нашего северного зрителя, особенно для молодого зрителя, пока мы не очень видим, это очень важно: понять, что всё-таки киноискусство есть, это не просто публичность, это не просто какой-то меркантильный подход, это не то, что смотрят наши дети и вы смотрите в интернете и так далее. Создаётся впечатление и должно создаться впечатление, что киноискусство – это сложная вещь, непростая, к ней надо быть готовым. Готовым нужно быть к психологическим сюжетам, размышлениям. Не просто созерцать, наслаждаться тем, что сейчас в телевидении показывают, эти фильмы, которые вы бегаеете смотрите, поэтому это очень важно. И важность ещё в том,

что поскольку Арктика сейчас не просто тема популярная, это тема очень важная для России в целом, поэтому внимание к зрителю, который приходит здесь у нас в Архангельске, в Северодвинске, в регионе, это очень важно. И я очень приветствую.

И: Подскажите, пожалуйста, есть ли у Вас какие-то пожелания организаторам фестиваля?

Р: Пожелания организаторам фестиваля... Может быть, знаете, немножко расширить площадку. Вот «Евро парк», а у нас есть ещё «Титан арена» почему-то в этом году или в прошлом году мы... Кстати сказать, я думаю, что, может быть, они уже пошли на расширение тех площадок, где фильмы показываются. Но им, может быть, надо подумать ещё на предмет того, чтобы не было пустого зала утром, то есть каким-то образом... Может быть, день какой-то увеличить. Многие могли бы и хотели бы посмотреть некоторые фильмы, но то ли работают, то ли учатся люди, поэтому не хотелось бы пустого зала. Мы два дня с утра – и он практически пустой. Какой-то организационный момент надо продумать более интересно.



Интервью 6

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения интервью – ТРК «ЕвроПарк»

Респондент – женщина, 65 лет

Интервьюер – Борисова Анна Александровна

И: Это пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите, бывали ли Вы на фестивале ранее или это первое посещение?

Р: Три раза уже была. Это четвёртый.

И: Какие фильмы Вы уже посмотрели или планируете посмотреть?

Р: Мы посмотрели «Бит», потом «Сашка. Дневник солдата» и вот сейчас мы посмотрели «Африка». «Медея» вечером у нас и потом мы ещё пойдём. У меня там все отмечены: «Медея», «Агнец». Что успеем, то посмотрим.

И: Как Вы выбираете фильмы для просмотра на фестивале?

Р: Например, документальные меня интересуют про море, так как мы близко, и про медведей белых – «Как приручить медведя» – эта тематика. А так, конечно, смотрим художественные фильмы.

И: Вопрос следующий как раз об этом. Какие фильмы Вы предпочитаете – документальные или игровые?

Р: Любим и документальные, любим и игровые.

И: Короткометражные или полнометражные?

Р: Полно... Но «Бит» короткометражный, но из четырёх. Четыре было фильма. Интересно, хоть они и короткометражные, но получается, что фильм-то большой.

И: На части разделён.

Р: На части разделён. С интересом смотрели.

И: Подскажите, отечественные или зарубежные фильмы?

Р: Не знаю, мне нравятся больше отечественные, наши. Они ближе.

И: Подскажите, какая тематика в кино Вас больше всего интересует или волнует?

Р: Тематика такая, чтобы сохранять природу, самая лучшая. Беречь животных. Это всех волнует, наверное, сейчас. И чтобы наш север...Показывают бедные, несчастные деревни. Волнует, чтоб всё возродилось, стало лучше и стало больше животных, чтобы их не убивали.

И: Скажите, а важно ли для Вас обсуждение фильма после просмотра (встречи с создателями фильмов)?

Р: Конечно, это важно. Нам интересно, как снималось, в каком месте.

Р2: Многое открывается, когда слушаешь. Потому что не улавливаем немножко суть.

Р: Выяснили сегодня, что деревень уже нет в средней полосе, а у нас, слава богу, ещё остались. Пусть разрушенные деревни, но остались. Там даже этого нет.

И: Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале, или, может быть, уже почерпнули?

Р: Новое... У меня остаются в памяти все фильмы, которые я посмотрела. Все остались в памяти. И я с удовольствием их смотрю, потому что интересно. А телевидение не хочется смотреть, все эти бандитские разборки, какая-то ерунда. А здесь наша жизнь.

Р2: Фильмы трогают за душу. Мы даже всплакнули. Сидели плакали.

Р: Вот сейчас разревелась из-за «Африки», я всё проревела.

И: Трогательный фильм.

Р: Трогательный.

Р2: Очень хороший. Спасибо ей большое, этой девушке.

Р: Мы думали, что детский. Какой там детский?

И: Как правило, фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое, каковы Ваши впечатления от просмотренного кино?

Р: Не знаю, мне все фильмы понятны. Всё, что хотел выразить режиссёр или постановщик, мне всё понятно. Я вместе с ним сочувствую и размышляю вместе с ним.

И: Какую роль на Ваш взгляд играет кинофестиваль для нашей Архангельской области?

Р: Для развития и молодёжи. Дети, может, не ходят в кино. А тут детей привели – им интересно было посмотреть этот фильм. А так ведь почти уже не ходит никто в кинотеатры, только на какие-то известные фильмы. Я считаю, что после кинофестиваля все эти фильмы нужно показывать в кинотеатрах, они все отличные.

Р2: Очень хорошая идея, чтобы закончить на хорошей ноте.

Р: И познавательно...

Р2: Пожалуйста, погружайтесь, если это от Вас зависит. Будем ходить.

Р: ...и воспитательно.

И: И вот следующий вопрос: какие Ваши пожелания организаторам кинофестиваля?

Р: Чтобы эти кинофестивали продолжались. Только с этой эпидемией всё как-то...не попасть иногда.

И: Ограничения.

Р: Ограничения. Билетов иногда не могу достать каких-то. А так, вроде, народа и нет. Но это, может, сегодня... А, рабочий день. А в субботу и воскресенье, наверно, не попасть будет ни на какие фильмы. Хорошо, что хоть на неделе мы везде побывали.



Интервью 7

Дата - 9.12.2021.

Место - Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова.

Название: «Земля Кереков» (документальный фильм).

Респондент – женщина, 55 лет

Интервьюер – Иванов Игорь Викторович



И: Здравствуйте, мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам несколько минут вашего времени, поделитесь, пожалуйста, впечатлением.

И: Это 5 кинофестиваль стран Арктики. Подскажите, бывали ли вы на фестивале ранее или это ваше первое посещение?

Р: Я была только до этого 1 раз еще и все.

И: А когда?

Р: Наверное, 2 года назад. Потому что год вот тут из-за ковида был пропущен, вот 2 года назад.

И: Какие фильмы вы уже посмотрели или планируете посмотреть?

Р: Ну, я посмотрела только, можно сказать, 2 фильма, вот сегодня, а вчера работа была полная, загруженная, не удалось посмотреть. А сегодня вот 2 фильма. Медведь и Авако.

И: Как вы выбираете фильмы для просмотра на фестивале?

Р: Ну мне больше на легкую тематику больше, типо детских, вот и взаимоотношений. Вот сегодня посмотрела фильм, дак мне даже понравилось как взаимоотношение юношей с девушками.

И: Какие фильмы вы предпочитаете – документальные или игровые, короткометражные или полнометражные, отечественные или зарубежные?

Р: Ну больше нравятся документальные. В последнее время редко приходится ходить в кино. Больше в основном по телевидению смотрю в программе «Культура».

И: Подскажите, какая тематика в кино вас больше всего интересует или волнует?

Р: Мне больше типично классического нравится и нравятся фильмы вот, например, идут фильмы «Острова». Там тематика интересная, про жизнь, про жизнь не нашего поколения, а через поколения идет. Мы то как дети войны, мы уже 2 поколение пропустили за всю жизнь.

И: Важно ли для вас обсуждение фильма после просмотра (встречи с создателями фильмов)?

Р: Да, важно, даже интересно. Как бы он еще раскрывает фильм шире.

И: Что нового или интересного вы ожидаете для себя на кинофестивале, или может быть уже почерпнули?

Р: Ну, взаимоотношение молодого поколения. Была тематика юношеского взаимоотношения. Даже мне интересно, я сравнила наши годы, как мы общались и сейчас общаются. Одинакового нет.

И: Как правило, фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое, каковы ваши впечатления от просмотренного кино?

Р: Меня заинтересовал фильм «Авако». Потому что онихватили здесь тему и знакомства, общения, потом проводы в армию молодого человека и потом думаешь: а вернется – сложится ли их судьба?

И: Какую роль на ваш взгляд играет кинофестиваль для нашей Архангельской области?

Р: Я считаю, что огромную роль, мы за это должны гордиться, в какой-то степени, что проходит именно у нас на севере. Потому что мы долгие годы были забыты. А сейчас нас все-таки мало по первой, второй программе про Архангельск говорят.

И: Ваши пожелания организаторам кинофестиваля?

Р: Я считаю, что еще продолжать работу, шире продолжать и более, чтоб весело, чтобы для души приятно было. Нестрашные фильмы. Не надо, чтобы где-то убийства были, где то ссоры, скандалы. Этого не надо.

И: Этого не надо, грусти не надо?

Р: Не надо. Чтобы вышел с фильма и было легко и радостно.

И: На этом все. Спасибо вам большое!

Интервью 8

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения – ТРЦ «Европарк»

Респондент – женщина, 37 лет

Интервьюер – Корзова Ирина Андреевна

И: Здравствуйте, я социолог и мы проводим интервью для организаторов фестиваля. Мы хотим узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом. Это уже пятый кинофестиваль стран Арктики. Скажите, бывали ли вы на фестивале ранее или это ваше первое посещение?

Р: К сожалению не бывала, было большое желание попасть, но в те года как-то не получалось. В том году его вроде вообще не было или было как-то закрыто. И вот наконец-то мне повезло.

И: Какие фильмы вы уже посмотрели или планируете посмотреть?

Р: Ну сегодня, насколько я вообще поняла, первый день, поэтому мы первый раз только пришли. Завтра «Медая» и в воскресенье фильм «Посредник».

И: Как вы выбираете фильм для просмотра на фестивале? Какой-то определенный критерий или как?

Р: Наверное, емкость названия. Мне кажется, название должно отображать суть фильма. Мы пытались краткое описание найти, но мало очей.

И: Какие фильмы вы предпочитаете? Может быть документальные или игровые, короткометражные или полнометражные?

Р: Полнометражные однозначно. Ну и если заслуживает, то документальный.

И: А вот отечественные или зарубежные?

Р: Это фестиваль, поэтому я, наоборот, хочу сравнить, посмотреть

И: А какая тематика в кино в целом вас интересует или волнует?

Р: Наверное сейчас всех волнует одна тематика. Тема карантина, пандемии, тема одиночества. Ну и все равно, наверное, любви.

И: Важно ли для вас обсуждение фильма после просмотра, встречи с создателями фильмов?

Р: Вот с создателем да, это интересно, но поведение, наверное, модераторов и волонтеров немножечко перебивает.

И: Что нового или интересного вы ожидаете для себя на кинофестивале или может быть уже почерпнули?

Р: Я вообще для себя только еще открываю «Арктику Опен». Я надеюсь, что мне что-то понравится, что-то захватит и я в следующем году опять приду на фестиваль.

И: Как правило фестивальное кино сложнее для понимания, нежели чем массовое. Каковы ваши впечатления от просмотренного кино?

Р: Я пока, наверное, не могу сделать какой-то вывод. Это все-таки первый фильм. Надеюсь, что я посмотрю в ближайшее время фильмы и позже определюсь.

И: Какую роль на ваш взгляд играет роль кинофестиваль для нашей области?

Р: Мне кажется, это просвещение, это развитие, это возможность, в первую очередь молодежи, прикоснуться к культуре, окунуться в какую-то особую атмосферу. Я считаю, что это больше для молодежи продвижение идет. Как просвещение. Как знакомство с чем-то. Большое спасибо, конечно, за то, что сделали бесплатные просмотры. Появилась возможность сходить посмотреть. Ребята об этом в первую очередь для себя пекутся. И это все равно развитие. И фестиваль дает возможность не какое-то рисованное, постановочное кино посмотреть, а все-таки ближе к реальности. Пусть оно даже и смоделировано, но оно все равно приближено к реальности.

И: И последний вопрос. Ваши пожелания организаторам кинофестиваля?

Р: Быть, наверное, корректнее к посетителям, потому что то, что сегодня было, это был просто трэш. Мы пришли на первый фильм и они наверное перегибают палку.

И: А в каком плане? То, что слишком активны?

Р: Я понимаю, что, наверное, не очень сильно хотели видеть людей, но набрасываться всем скопом, всей толпой и пытаться давить, продавливать свои интересы. Причем меня эта фраза: «ну если не хотите, вы можете идти отсюда». Слушайте, нас десять человек. Ну надо все равно, наверное, понимать, что во время итак небольшого просмотра во время пандемии уйдет десять человек и запланирована встреча с режиссером. Надо, наверное, как-то корректнее быть к людям.

И: Хорошо, спасибо. До свидания.



Интервью 9

Дата - 9.12.2021.

Место - Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова.

Название: «Земля Кереков» (документальный фильм).

Респондент – женщина, 69

Интервьюер – Иванов Игорь Викторович



И: Здравствуйте, мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам несколько минут вашего времени, поделитесь, пожалуйста, впечатлением.

И: Это 5 кинофестиваль стран Арктики. Подскажите, бывали ли вы на фестивале ранее или это ваше первое посещение?

Р: Нет, я бывала. Бывала на 3 фестивалях.

И: Какие фильмы вы уже посмотрели или планируете посмотреть?

Р: Посмотрели мы короткометражные фильмы, «Накипь», «Мокрые носочки Берты Райз», еще другой анимационный фильм студии шарп. Планирую также посмотреть фильмы полнометражные сегодня на открытии фестиваля и еще запланированы фильмы на завтра в библиотеке Добролюбова.

И: Как вы выбираете фильмы для просмотра на фестивале?

Р: Я читаю краткую аннотацию.

И: И все?

Р: Ну, в принципе, я их не знаю, прежде всего по наличию времени, и дальше я читаю аннотацию, интересно мне это или нет. Потому что, например, идет на нескольких площадках, и я выбираю по наличию времени и что мне более интересно.

И: Какие фильмы вы предпочитаете – документальные или игровые, короткометражные или полнометражные, отечественные или зарубежные?

Р: Знаете, когда как. Но я вот поняла по своему опыту, что наиболее хорошо смотрятся короткометражные фильмы. Потому что игровой он может совершенно не понравиться, и ты вынужден сидеть. Те же фильмы года 2 назад исламские, они специфические, они долгие и вот это вот немножко ты не подготовлен, а короткометражные это просто замечательные фильмы, в качестве фестивального кино.

И: А документальные или игровые?

Р: ну вот игровые тоже разные, игровой фильм я выбираю осторожно, потому что это долго, и это должно быть что-то стоящее. Про документальные. На прошлом фестивале был фильм про Шевчука. Режиссер, конечно, не он был. Фильм длинный был, но было очень интересно.

И: Подскажите, какая тематика в кино вас больше всего интересует или волнует?

Р: Ну наверное, может быть, социальная. Но опять же не драма в качестве личных отношений, а больше взаимоотношений, может, поколений вот как то так больше. Личные мне в качестве фестиваля не очень нравятся. Вот мы только что смотрели кино (речь о фильмах «Накипь» и «Паук»)..

И: Не понравилось?

Р: Ну.. Оно ни о чем.

И: А о каком фильме идет речь? О пауке или о...

Р: Ну паук он был, мое мнение, что исключение оно такое натянутое, политкорректное, но подтверждающее правило. Но с учетом опять же национальности режиссеров, это вполне понятно. А первый фильм, простите меня здесь настолько все просто, что проще некуда. Ну, хорошо, что оно короткое.

И: Важно ли для вас обсуждение фильма после просмотра (встречи с создателями фильмов)?

Р: Это по-разному бывает. Бывает это очень интересно, а вот, например, опять же, в прошлом году или позапрошлом, был фильм «Керосин». И там был режиссер, там была главная актриса, такая дама уже в возрасте, актриса ярославского театра. Были такие вопросы... Это зависит и от аудитории, которая задает вопросы, и от того, как на это отвечают. По-разному. Бывает ни о чем, а бывает это просто замечательно. По-разному.

И: Что нового или интересного вы ожидаете для себя на кинофестивале, или может быть уже почерпнули?

Р: Новое это всегда, если это хорошо снято, даже если тема тебе не близка, но она тебя захватывает, и она переключает твои мысли. Просмотр нового фильма – это всегда интересно. Дома я бы это смотреть не стала. А так как это в кинотеатре – это интересно.

И: Как правило, фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое, каковы ваши впечатления от просмотренного кино?

Р: Ну мы тут недолго были... Конечно, оно более сложное для понимания, но опять же оно вызывает например... Вот я смотрю сейчас на фестивале фильмы, и я думаю о прошлом фестивале и думаю какие там были фильмы. То есть оно остается в памяти, и ты это анализируешь, это хорошо. В памяти это остается. Оно все-таки снято подвижниками, энтузиастами, по крайней мере что-то здесь вложено

И: Какую роль на ваш взгляд играет кинофестиваль для нашей Архангельской области?

Р: Ну это, как-то, у нас в Архангельск в гости приезжают очень многие артисты, которые... Возьмем того же Шиндеровича, там еще кого-то. Что мне кажется, что публика благодарная, пускай она не так бойко задает вопросы, но она интеллигентная, она

благодарная публика. Это опять же вот... Артисты, они же любят город Архангельск, хоть он и провинциальный, но вот за счет такой публики. И роль то это разнообразие какое-то.

И: Ваши пожелания организаторам кинофестиваля?

Р: С учетом того, что пандемия, организовано... Ну вот по теплу, дак это тоже мелочи жизни, все хорошо сделано. Билеты нормально распространяются, то есть, ты можешь купить, посмотреть расписание, выбрать, поэтому, все сделано для фестиваля на очень неплохом уровне. И опять же отдельная благодарность за возможность посмотреть на режиссеров и бывают актеры очень интересные, интервью. Поэтому пожелания – только дальнейшее проведение фестиваля.

И: Чтобы в следующем году были еще, да?

Р: Да, да. Это замечательная такая уже традиция.

И: Спасибо большое

Интервью 10

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения – ТРЦ «Европарк»

Респондент – женщина, 45 лет

Интервьюер – Корзова Ирина Андреевна

И: Здравствуйте, я социолог и мы проводим интервью для организаторов фестиваля. Мы хотим узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом. Это уже пятый кинофестиваль стран Арктики. Скажите, бывали ли вы на фестивале ранее или это ваше первое посещение?

Р: Мое первое, мама уже не первый раз.

И: Какие фильмы вы уже посмотрели или планируете посмотреть?

Р: «БГТ» посмотрели, «Африку» посмотрели. Мама будет еще много смотреть, а я завтра уезжаю.

И: Как вы выбираете фильм для просмотра на фестивале?

Р: Мама хотела на Якутских режиссеров. Чтобы время не терять сходили еще на один фильм и еще пойдем.

И: Какие фильмы вы предпочитаете? Может быть документальные или игровые, короткометражные или полнометражные?

Р: Все интересно.

И: То есть, у вас нет каких-то определенных критериев? Просто зависит от тематики, да?

Р: Просто интересно побывать на фестивале.

И: А какая тематика в кино в целом вас интересует?

Р: Про людей интересно, все что интересно.

И: Важно ли для вас обсуждение фильма после просмотра, встречи с создателями фильмов?

Р: Да.

И: А чем это вас привлекает?

Р: Задать вопрос можно, порассуждать, услышать мнение других людей.

И: Что нового или интересного вы ожидаете для себя на кинофестивале или может быть уже почерпнули?

Р: Нового может быть пока еще ничего, но просто интересно.

И: Как правило фестивальное кино сложнее для понимания, нежели чем массовое. Каковы ваши впечатления от просмотренного кино?

Р: Хорошее впечатление, впечатлило.

И: А как вы думаете, кино на фестивале оно сложнее для понимания, чем кино, которое идет обычно в кинотеатрах?

Р: Ну для меня нет, не сложно. Просто если вот в кинотеатре ты сидишь и смотришь, то дома ты не так будешь внимательно смотреть.

И: То есть зависит от места?

Р: Да.

И: Какую роль на ваш взгляд играет роль кинофестиваль для нашей области?

Р: Культурную.

И: То есть как развитие культуры для населения?

Р: Интерес к северу.

И: И последний вопрос. Ваши пожелания организаторам кинофестиваля?

Р: Я хочу сказать, что немногие люди могут попасть на кинофестиваль, потому что многие работают. Вот я в отпуске, мне повезло.

И: Насколько я знаю, еще и в выходные тоже будут. То есть фильмы не по одному разу.

Р: Билеты через интернет, пенсионеры не сидят в интернете, вот это для нас пенсионеров. И может быть распространят билеты в каких-то организациях. Заинтересовывать, не все знают.

И: Хорошо, спасибо. До свидания.



Интервью 11

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения – ТРЦ «Европарк»

Респондент – женщина, 65 лет

Интервьюер – Корзова Ирина Андреевна

И: Здравствуйте, я социолог и мы проводим интервью для организаторов фестиваля. Мы хотим узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом.

Р: Три короткометражных и один полный. Очень понравились короткие. Как раз тема нравственности. Как его «Сашка, воспоминания...», забыла как называется. Просто на вылет и душу, и сердце. Собака в годы войны умирала, сами голодали, холодали. А он вот эту собаку, мальчик взял, дал еды и сказал: «героев не убивают».

И: А вы первый раз на фестиваль ходите?

Р: Да.

И: Как вы выбираете фильмы, которые хотите посмотреть на фестивале? Какой-то определенной тематики?

Р: Нет, знаете я без определенной тематики. Так вот просто где смогу, туда вот. Я на два дня выбралась сегодня. Планировала три художественных, а вышло один художественный и три короткометражных художественных. Не такая тягомотина, по полчаса это легко. Не так затянуто. Мне больше короткометражные понравились.

И: Какую роль на ваш взгляд играет кинофестиваль для нашей области?

Р: Большую, очень большую. Потому что я даже удивилась, что у нас оказывается столько снимается фильмов в нашей Архангельской области. Для меня вообще было открытие и я считаю, что надо на канале, например 29.ру, какое-то время вот именно наши фильмы, северные.

И: Чтобы тоже показывали?

Р: Да, потому что удивилась какие фильмы то идут. Очень хорошие фильмы.

И: Последний вопрос. Ваши пожелания организаторам кинофестиваля?

Р: Все очень организовано, очень хорошо. Очень доброжелательная обстановка. Внимательное отношение к нам, к зрителям. И чтобы дальше творческих успехов.

И: Чтобы дальше продолжали?

Р: Да. Продолжали наш Север. Достоин наш Север, чтобы о нас снимали о наших людях северных, о поморах. Даже вот про эти хоры в деревеньках каких-то. Сегодня говорили, 51 год уже, а эти бабушки там еще. Вот представляете. И что-то из этой серии можно фильм снять и показывать. Ну в общем, очень восхищена и организацией, и очень деликатным отношением, деликатными разговорами. Желаете высказаться, пожалуйста. Все очень хорошо, творческих успехов, чтобы дальше и жил и еще много лет этот фестиваль.

И: Спасибо, до свидания.

Дата – 9 декабря 2021 год
Место проведения – САФУ
Респондент – девушка, 18 лет
Интервьюер – Пилюгина Никалетта Витальевна



И: Это уже пятый кинофестиваль. Подскажите, бывали ли Вы раньше на фестивалях?

Р: К сожалению, нет. Я очень хотела попасть, но все как-то не получалось. И в этом году, по стечению обстоятельств, я наконец-то смогла добраться до Arctisopen, и очень рада, что смогла посмотреть, что это такое.

И: А какие фильмы Вы планируете посмотреть и какие уже посмотрели?

Р: Я первый раз сейчас посмотрела. И если...у меня сейчас идет зачетная неделя, я надеюсь, что я смогу еще куда-нибудь выползти, а так пока не знаю.

И: Хорошо. А как Вы выбрали именно этот фильм? И как в дальнейшем будете выбирать?

Р: Я подписана на киноклуб «Субтитры» и они выставили историю, информацию о том, что будет проходить...этот показ...это единственное произведение о войне, которое мне понравилось, поэтому я решила, что хочу посмотреть на экранизацию.

И: Согласна с Вами. А какие Вы в принципе фильмы предпочитаете: документальные или игровые, короткометражные или полнометражные?

Р: Я...навверное, полнометражные. Люблю фантастику. Не люблю комедию, мне обычно очень неловко смотреть комедию. Фантастика, документалки – интересно, да.

И: А отечественные или зарубежные?

Р: В основном, зарубежные. Но отечественные я тоже смотрю, особенно последние, которые выходят, например, «Движение вверх». Обожаю его.

И: Хорошо, поняла Вас. А какая тематика Вас больше всего волнует в кино?

Р: Наверное...какие-то...общественно-социальные проблемы, которые актуальны на данный момент. То, что сейчас откликается, вот это, пожалуй, интересно смотреть.

И: Вот смотрите. Сейчас после фильма была небольшая встреча с режиссером. Важно ли для Вас это, то есть Вы любите обсуждение после фильма?

Р: Я из тех людей, кто больше любит послушать, чем поговорить. Но мне было интересно, правда, это очень круто, что такое вообще происходит.

И: Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале? Может, что-то подчерпнули уже?

Р: Надеюсь, что я еще куда-нибудь попаду и послушаю людей, которые связаны с миром кино на прямую, потому что это очень интересная сфера, там много интересных фактов истории...

И: Фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое. Каковы Ваши впечатления именно от этого фильма?

Р: Я даже всплакнула в конце (смеется). Очень трогательно получилось....Я даже не знаю, что сказать....Прямо за небольшой...ну...промежуток, 30 минут, получается, он успел задеть сердце.

И: Какую роль оказывает кинофестиваль на Архангельскую область, как Вы считаете?

Р: Наверно, я...очень...круто для молодежи, у которой нет возможности выезжать в большие города. Допустим..если ты не можешь приехать на фестиваль, то фестиваль приезжает к тебе. Это потрясающе, что такое можно вообще осуществить.

И: Какие бы вы хотели оставить пожелания организаторам?

Р: Я надеюсь, что они будут продолжать в том же духе, потому что это потрясающие возможности и для самих участников фестиваля, и для простых зрителей. Это круто.

И: Спасибо Вам большое за участие!

Р: Вам тоже!.

Интервью 12

Дата – 9 декабря 2021 год

Место проведения интервью – САФУ

Респондент – мужчина, 46 лет

Интервьюер – Пилюгина Никалетта Витальевна



И: Это у нас пятый кинофестиваль. Были ли Вы ранее на фестивалях такого рода?

Р: Да.

И: Какие Вы фильмы сейчас посмотрели или планируете посмотреть?

Р: Один «Нормальный это я» у нас еще взяты билеты. Потом...3 или 4 фильма. А вот этот, первый, который смотрели.

И: А как Вы выбирали вот эти фильмы? По какому принципу? Или просто по интересу.

Р: Читали о фильме...что там...исходя из этого. Так и выбирали.

И: Хорошо. А какие фильмы Вы предпочитаете: документальные или игровые, короткометражные, полнометражные?

Р: Мы и на короткометражные взяли несколько билетов. Документальные я не особо...все равно там есть, по-моему фильм, документальный, на него взяли.

И: А какая тематика в кино Вас больше привлекает?

Р: У меня нет такого. Я и то смотрю...если описание фильма понравилось, то смотрю, если нет, то не иду смотреть.

И: Хорошо. Важно ли Вам обсуждение после фильма? Встреча с режиссерами?

Р: Не всегда.

И: Смотря какой режиссер?

Р: Да нет, не в этом. Просто, иногда такие глупые вопросы задают, неинтересно слушать. Бывает, когда конкретно какие-то вопросы задают, можно и послушать, что ответят.

И: Хорошо. Что нового Вы ожидаете на этом фестивале? Может, что-то уже подчерпнули для себя?

Р: Пока еще нет.

И: Хорошо. Фестивальное кино оно сложнее для понимания. Какие впечатления уже от просмотренного кино?

Р: Все-таки оно какое-то необычное, не простое такое кино, художественное, так скажем. Здесь есть такие фильмы, где надо внимательно думать о том, что хотел сказать режиссер.

И: Согласна с Вами. А какую роль играет фестиваль для Архангельской области?

Р: Я думаю..все-таки..не очень много, кто ходит на него. Роль большая, потому что сколько раз я уже был на фестивалях есть народ, который интересуется. А какая роль точно сказать не могу.

И: Хорошо. А какие еще пожелания Вы бы оставили организаторам? Может, что-то улучшить надо?

Р: Да нет, мне все нравится. Щас просто такая ситуация, не все ходят, попадают. А так все красиво.

И: Спасибо большое за участие! До свидания!

Интервью 13

Дата проведения – 9 декабря 2021

Место проведения интервью – САФУ

Респондент – женщина, 37 лет

Интервьюер – Пилюгина Никалетта Витальевна



И: Это уже пятый кинофестиваль. Бывали ли Вы раньше на фестивалях такого рода?

Р: Второй раз.

И: Какие фильмы Вы уже посмотрели и какие планируете посмотреть?

Р: В этот раз первый. Завтра еще планируем идти...только я не помню на какой.

И: Хорошо. А как Вы выбираете фильмы? По какому-то принципу или сюжет читали?

Р: Иногда читаю описание, иногда бывает где-то знакомое имя, может в обзорах мелькало или кто-то говорил. В основном так.

И: Хорошо. Какие фильмы Вы предпочитаете: документальные, полнометражные, короткометражные, отечественные, зарубежные?

Р: Больше игровые. Зарубежные, отечественные, ту как бы без разницы. Больше на сюжет ориентируешься.

И: Хорошо. А какая тематика Вас больше всего в кино привлекает?

Р: Тематика...разная тематика.

И: Хорошо. Вот смотрите. После фильма идет обсуждение с режиссером. Нравится ли Вам такой формат?

Р: Да, иногда интересно послушать.

И: А задаете ли Вы вопросы?

Р: Иногда задаю. Иногда просто интересно послушать, что другие зададут, что-то узнать.

И: Хорошо. Что нового или интересного ожидаете от этого фестиваля? Может, подчерпнули что-то для себя?

Р: Может откроются какие-то новые имена.

И: Хорошо. А каково впечатление Ваше уже от просмотренного фильма? Это фестивальное кино сложно для понимания. Как Вы считаете?

Р: Есть у нас такое мнение, что на фестивалях любят снимать мрачные...грустные, серые...мало радости я считаю. В прошлом году мы ходили...как оно называется... «Чучело» по-моему фильм был. Про женщину, которая... она там...обладала какими-то специфическими этими. И тоже она там умерла. Ну что это такое?

И: Никакого позитива.

Р: Да вообще. Я не знаю почему. И тут оно все серо, как-то холодно, я даже замерзла (смеется) от фильма. Я бы, конечно, хотела что-то повеселее.

И: Хорошо. А какова роль самого фестиваля для Архангельской области?

Р: Ну я, конечно, за Архангельскую область не могу отвечать. Честно говорю я, наверное, на этот фестиваль только в прошлом году сходила первый раз, как-то я про него только узнала, если честно. Как обычно все это пропустила. Но вообще это прикольно, когда можно бесплатно, это имеет значение, сходить и посмотреть какие-то фильмы. Что-то новое, может, действительно. Сходить посмотреть мрачное кино бесплатно (смеется). Может это имеет смысл.

И: А важен вообще фестиваль именно для Архангельской области?

Р: Мы же такие же люди как и в Германии, Испании...почему бы и не в Архангельской области. Гришковец по-моему говорил: «Если в городе есть театр, то сразу чувствуется, что люди там более культурнее». А у нас несколько театров. Даже если не ходят в театр все равно это как-то отражается на этом...да.

И: Ну и тогда в конце Ваши пожелания организаторам. Может, что-то улучшить?

Р: это не от организаторов зависит. Если бы случайно в интернете не наткнулись. Ну да, в принципе, я в интернете увидела рекламу, записи не было, ну я такая раз, потом увидела, что запись есть и уже как-то все записано. Получается, да. То есть у нас есть возможность, грубо говоря, днем прийти, а вот в выходные, например в 16, уже все...как-то очень быстро. То есть либо для своих там уже все расписано, либо как-то...В связи с небольшим количеством...загруженностью зала. Хотя в прошлом году, мне кажется, тоже было пандемия, да? В марте по-моему началась, а мы как раз зимой до этого...я что-то не помню. Температуру тоже мерили. Была какая-то эта...как-то там было прилично народу. То, что не очень попадать сюда. Ну и плюс площадки же там, какой-то там Северодвинск, кто туда поедет? Думаешь в Северодвинске мало кино смотрят? То есть да то, что мы не попали куда хотели. В прошлом году мы как-то целый как пришли, так с утра и до вечера просидели в кинотеатре, как-то тоже тяжеловато.

И: Ну понятно. Сразу столько фильмов.

Р: Ну вообще делать такое надо. Те, кто это делают, спасибо им большое, человеческое.

И: Спасибо вам большое за участие! До свидания!

Интервью 14

Дата – 10 декабря 2021

Место проведения – кинотеатр «МИРАЖ.Европарк»

Респондент – женщина, 45 лет

Интервьюер – Фефилятьев Семён Андреевич

И: Это уже пятый кинофестиваль. Подскажите, бывали ли Вы раньше на фестивалях?

Р: Первый раз, причем даже не знала, узнала случайно, у человека был билет вот пришла посмотреть

И: Какие фильмы Вы планируете посмотреть и какие уже посмотрели?

Р: Я только на один фильм, потому что все билеты ыразобраны. У меня есть colega которая посмотрела очень много, вчера весь день была.

И: Какие вы предпочитаете: документальные или игровые фильмы?

Р: Отечественные

И: Хорошо, подскажите, какая тематика в кино Вас больше всего интересует или волнует?

Р: Я люблю жизненные фильмы, про жизнь

И: Отлично! Так, скажите пожалуйста, важно ли для вас обсуждение фильма после?

Р: Да, было интересно

И: Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале? Может, что-то подчерпнули уже?

Р: Хотелось бы в следующий раз, у меня был выбор, чтобы я успела не на один фильм сходить.

И: Так, как правило фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое. Каковы Ваши впечатления именно от этого фильма?

Р: Сложнее, согласна что сложнее, с фильма, честно говоря, пошла додумывать его.

И: Хорошо, скажите пожалуйста какую роль оказывает кинофестиваль на Архангельскую область?

Р: Нужно проводить ,чтобы люди видели и режиссеров, и ноое, и больше рекламы, чтобы люди знали.

И: Скажите пожалуйста, какие бы вы хотели оставить пожелания организаторам?

Р: Чтобы было массово, чтобы люди могли посетить что то новое!

И: Хорошо, спасибо большое!

Интервью 15

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения – кинотеатр «Русь»

Респондент – женщина, 35 лет

Интервьюер – Фефилятьев Семён Андреевич

И: Это уже пятый кинофестиваль. Подскажите, бывали ли Вы раньше на фестивалях?

Р: Да, бывала, неоднократно

И: Какие фильмы Вы планируете посмотреть и какие уже посмотрели?

Р: Я посмотрела все фильмы, которые вот сегодня с утра шли в малом зале. Вам нужны именно названия? Это были анимационные фильмы, один назывался «Мокрые носочки Берты Райс», второй «Вадим выходит на прогулку». Это были короткометражные фильмы, один из них назывался «Куку», «Обед», ну и вот и сейчас был фильм «Паук» Остальные названия вылетели из головы.

И: Как вы выбираете фильмы для просмотра на фестивале.

Р: Я читаю нотации и выбираю то что мне интересно.

И: Какие вы предпочитаете: документальные или игровые фильмы?

Р: Ну у меня нет как таковых предпочтений по их виду, я читаю аннотации и выбираю по смыслу, но больше нравятся короткометражные фильмы, и отечественные и зарубежные, потому что интересно и наши новые фильмы посмотреть, и новых режиссер узнать, интересна культура другой страны

И: Хорошо, подскажите, какая тематика в кино Вас больше всего интересует или волнует?

Р: Все социальное, все что связано с обществом с общественными отношениями.

И: Отлично! Так, скажите пожалуйста, важно ли для вас обсуждение фильма после?

Р: Да это бывает интересно, позволяет моменты для себя прояснить, всегда интересно увидеть человека который сделал этот фильм, понять его смысл.

И: Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале? Может, что-то подчерпнули уже?

Р: Да, подчерпнула уже, на каждом кинофестивале я открываю нового режиссера который мне интересен, я слежу за его творчеством, смотрю какие новые фильмы у него выходят в прокат и с удовольствием смотрю, не в рамках фестиваля.

И: Так, как правило фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое. Каковы Ваши впечатления именно от этого фильма?

Р: Я не могу согласиться с этим что фестивальное кино сложнее массового, здесь и игровые фильмы которые просты для понимания, какие впечатления от просмотренного кино? Ну в целом очень позитивное, в каких то фильмах очень смешанные, возникло много ассоциативных рядов и желание посмотреть что то еще.

И: Хорошо, скажите пожалуйста какую роль оказывает кинофестиваль на Архангельскую область?

Р: Ой, я считаю что это очень хорошее начинание которое нужно продолжать, развивать, мне конечно ольше нравилось когда он назывался «Берегиня» потому что в этом было больше брендовости, потому что арктикопен это больше интернациональное название, это мое сугубо личное мнение. Роль как культурного мероприятия которое позволяет собрать режиссеров разных регионов разных стран, в какой то мере просвятить население области, огромную роль играет.

И: Скажите пожалуйста, какие бы вы хотели оставить пожелания организаторам?

Р: Пожелание улучшить организацию, чтобы людям было комфортнее находится, то есть чтобы залы отапливались, чтобы был гардероб, ну в целом все организованно нормально, кроме этого вот этого комфорта.

И: Хорошо, спасибо большое!

Интервью 16

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения – кинотеатр «Русь»

Респондент – женщина, 60 лет

Интервьюер – Фефилатьев Семён Андреевич



И: Это уже пятый кинофестиваль. Подскажите, бывали ли Вы раньше на фестивалях?

Р: Бывала

И: Какие фильмы Вы планируете посмотреть и какие уже посмотрели?

Р: Я первый день на этом фестивале, буду еще в воскресенье 12 числа, обязательно посмотрю, но назвать не могу. Смотрю все фильмы с утра.

И: Как вы выбираете фильмы для просмотра на фестивале.

Р: Хожу на все

И: Какие вы предпочитаете: документальные или игровые фильмы?

Р: Значит, документальные мне нравятся и полнометражные фильмы. Хорошие бывают и отечественные и зарубежные.

И: Хорошо, подскажите, какая тематика в кино Вас больше всего интересует или волнует?

Р: Детская, родительская

И: Отлично! Так, скажите пожалуйста, важно ли для вас обсуждение фильма после?

Р: Обязательно, очень интересно, когда идет режиссер, гоорит со зрителями, узнается то, что чувствуется

И: Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале? Может, что-то подчерпнули уже?

Р: Ой пока еще не могу на это ответить, так все нравится, прада_

И: Так, как правило фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое. Каковы Ваши впечатления именно от этого фильма?

Р: Есть очень тяжелые фильмы для понимания, вот смотришь и плачешь, очень близко воспринимаю

И: Хорошо, скажите пожалуйста какую роль оказывает кинофестиваль на Архангельскую область?

Р: Люди больше узнают нас, наш город, приезжают с других стран, узнают нашу культуру. И мы общаемся с ними, больше узнаем.

И: Скажите пожалуйста, какие бы вы хотели оставить пожелания организаторам?

Р: Больше рекламы, хорошо как в этот раз ,чтобы школьников больше, как в этом году, чтобы дискутировали, они вон сидят, им это интересно было

И: Хорошо, спасибо большое!

Интервью 17

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения – кинотеатр «Русь»

Респондент – девушка, 19 лет

Интервьюер – Худошубин Владимир Витальевич



И: Здравствуйте, мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам несколько минут вашего времени, поделитесь, пожалуйста, впечатлением.

Р: Ну, начнем, здравствуйте.

И: Так, сейчас будет первый вопрос. Это уже пятый кинофестиваль. Подскажите, бывали ли Вы раньше на фестивалях?

Р: Нет, это мое первое посещение. Причем, именно в роли прессы, то есть я журналист иду и беру комментарии, фотографирую, и выполняю другие журналистские дела. На самом деле, несмотря на то что это мой первый опыт, он довольно-таки обширный, учитывая что это мой первый день. Я буду ходить так же завтра и послезавтра, ну тобишь 10, 11 и 12 декабря.

И: Хорошо, следующий вопрос. А какие фильмы Вы планируете посмотреть и какие уже посмотрели?

Р: Я посмотрела все фильмы, которые были сегодня в малом зале (Руси). Можно посмотреть списки, я не буду перечислять все. Ну и там прямо вообще с самого утра с 10. Вот, я все посмотрела на самом деле все фильмы были очень интересными. Потому что они довольно-таки необычные и короткие. Я не могу сидеть долго на обычных фильмах по полтора два часа, а здесь довольно-таки все быстро и понятно. Больше всего меня смутил наверное фильм под названием «Вадим на прогулке». Потому что он выглядел достаточно психоделическим. Там были аудио ряд и видеоряд очень странные, но лично мне даже это понравилось, учитывая, что автор явно использовал будто бы стандартные модельки в любой 3д программе, я не знаю, может из блэндера, может бы еще откуда-нибудь. Но выглядело может быть довольно-таки и простенько, но на самом деле очень интересно. Ну немногим понравился этот фильм, эта картина, ну мне показалась прикольной.

И: Отлично. А сейчас, скажите пожалуйста, по какому принципу вы выбираете фильмы для просмотра на фестивале.

Р: Я не по какому. Потому что мне интересно посмотреть все картины, потому что каждая картина имеет свои особенности.

И: Так вы уже отвечали на похожий вопрос, какие вы предпочитаете: документальные или игровые фильмы?

Р: Мне кажется игровые намного интереснее. Да, документальные может и ведутся хоть на какой-то такой прямой истории, но игровые мне больше нравятся.

И: Короткометражные или полнометражные?

Р: Короткометражные!

И: Отлично. А отечественные или зарубежные?

Р: Здесь без разницы. Может быть хороший режиссер в абсолютно любой стране.

И: Хорошо, подскажите, какая тематика в кино Вас больше всего интересует или волнует?

Р: Тематика, вопрос имеется в виду какой вопрос освещаемый?

И: Да, тематика в кино, которая поднимается, общая тема.

Р: Тема. Наверное, тема общества, то есть как строится наше общество, что мы занимаемся обычно одним и тем же. Например, это можно отметить в сказании «Миф о Сизифе», что мы занимаемся только типичными делами, хождением в офис, там на учебу, домой, мыть посуду, кушать и так далее. То есть мы постоянно занимаемся одним и тем же. И как раз таки тот же «Вадим на прогулке». Все-таки зацепил меня этот фильм. Он, как по мне, говорит об этой теме, об единообразии в системе.

И: Отлично! Так, скажите пожалуйста, важно ли для вас обсуждение фильма после?

Р: Да, очень важно, и желательно с кем-то, с кем у меня взгляды не похожи, потому что будет интересно послушать мнение другого человека.

И: Хорошо! Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале? Может, что-то подчерпнули уже?

Р: Я бы хотела подчерпнуть... можно еще раз?

И: Что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале? Может, что-то подчерпнули уже?

Р: Мне понравилось, то, как проводится встреча, сначала идет фильм, потом проводится встреча с режиссером. Это довольно-таки интересно. Если тебе что-то непонятно, то можешь напрямую у создателя спросить.

И: Так, как правило фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое. Каковы Ваши впечатления именно от этого фильма?

Р: Очень положительные.

И: Сложнее или проще чем массовое?

Р: Мне кажется, что для кого-то, для большинства именно в обществе это очень тяжело. Потому что не каждый хочет думать, много кто хочет там типичный фильм, банальный, где все понятно как на блюдечке. Я вообще люблю если честно фильмы с нераскрытой концовкой, над ними можно подумать всегда.

И: Хорошо, скажите пожалуйста какую роль оказывает кинофестиваль на Архангельскую область, как Вы считаете?

Р: Он дает развиваться Арктике хотя бы в области культуры. Вот мне кажется, что это довольно-таки хороший момент. Потому что здесь в принципе, что есть? Театр? Да и как бы, ну и все. Больше ничем грубо говоря мы не занимаемся.

И: МЗЗ!(ШУТКА)

Р: Ну, вот, и кинофестиваль хорошую роль сыграт.

И: Скажите пожалуйста, какие бы вы хотели оставить пожелания организаторам?

Р: Я бы очень хотела сказать им, что они вообще молодцы, и чтобы дальше пробовали популяризировать этот вопрос, чтобы было больше различных режиссеров и фильмов, потому что это далеко зайдет, если они продолжать этим заниматься.

И: Хорошо, спасибо за участие!

Интервью 18

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения – кинотеатр «Русь»

Респондент – парень, 20 лет

Интервьюер – Худошубин Владимир Витальевич

И: Здравствуйте, мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам несколько минут вашего времени, поделитесь, пожалуйста, впечатлением. Это пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите, бывали ли вы на фестивале ранее или это первое посещение?

Р: Это можно сказать, второе, поскольку в том году фестиваль все же в своей стандартной форме, но состоялся. Это второй мой фестиваль, который, собственно, посещаю и тружусь.

И: Отлично. Какие Вы фильмы сейчас посмотрели или планируете посмотреть?

Р: Я посмотрел Ангакусаджауджук: ученик шамана, я посмотрел паука. Какие еще фильмы планируются у меня точно у Кубы Витека, одиночество это о том как проходила эпидемия на фарерских островах. И еще один фильм, который меня заинтересовал это.. да это название где ... оно называется «Где-то не здесь» , оно примерно такое название, необычное и сам рассказ тоже необычный, документальное кино о Севере Дании, о территории, которая так или иначе отличается от любых других мест на земле. Чем конкретно, это можно будет узнать только из фильма, как мне кажется.

И: Хорошо, скажите пожалуйста, как вы выбираете фильмы для просмотра на фестивале?

Р: Знаете, так как у меня особенность того, что некоторые фильмы попадают вне зависимости от моего желания, иногда таким кругом фильмов я и ограничен. Но, меня очень интересуют фильмы, когда есть некоторая такая мистическая подоплека. Мне нравится, когда некоторые такие вещи рассказываются через призму предметов, объектов, существ, персонажей, которые не существуют в действительности. Ну, потому что иногда ищешь кино способ как то сбежать и погрузиться в то чего не существует на самом деле. Вот у меня, в частности, не будь у меня Ангакусаджауджук как фильм над которым я работаю, я бы все равно его посмотрел.

И: Хорошо. А какие фильмы Вы предпочитаете: документальные или игровые?

Р: Игровые я предполагаю. Однако, как я упоминаю, что некоторые документальные фильмы о событиях через такую призму, что в принципе меня цепляют.

И: Короткометражные или полнометражные?

Р: Ну, и те и другие. Больше короткометражки. Но без полнометражек как-то совсем скучно.

И: Согласен! А отечественные или зарубежные?

Р: И те и другие!

И: Хорошо. А какая тематика в кино Вас больше привлекает, ну тут вы отвечали про мистику.

Р: Да я уже это ответил.

И: Хорошо. Скажите, пожалуйста, важно ли Вам обсуждение после фильма? Встреча с режиссерами?

Р: Мне кажется, что такая вообще возможность является чем-то отличительным для фестиваля, поскольку посмотреть кино и не получить никакой обратной связи никакого обсуждения можно в принципе и так. Сам формат фестиваля он подразумевает некоторое обсуждение, и это его особенность, которую мне кажется не стоит отнимать не при каких условиях, иначе его смысл немножко теряется.

И: Хорошо. Что нового или интересного вы ожидаете для себя на кинофестивале, или может быть уже почерпнули?

Р: Интересного или нового? Интересное и новое у меня идет через призму моей занятости на этом фестивале. Мне очень нравится готовится к определенным гостям, к переводам определенных фильмов, к созданию субтитров. Опять же возвращаясь к Ангакусаджауджук. Я никогда не думал, что когда-нибудь буду настолько погружен и заинтересован фольклором и мифологией инуитов. То есть меня иногда интересует такой момент, что ты никогда не знаешь, что ты можешь найти, никогда не знаешь, что, о чем ты задумаешься. И именно поэтому мне нравится посещать Арктик Опен. От него ничего не ждешь.

И: Хорошо. Фестивальное кино оно сложнее для понимания. Какие впечатления уже от просмотренного кино?

Р: Помните, что я вам сказал про обсуждение? Этот пункт очень сильно перекликается с этим. Да потому, то что ты не понял, так может получиться, что в этом зале сидят несколько людей, которые не поняли, но они поняли какие-то элементы, и через это обсуждение можно достичь какого-то понимания.

И: Так. А какую роль играет фестиваль для Архангельской области?

Р: В нашей Архангельской области мне кажется это фишка! Кто бы мог подумать, что в Архангельской области есть фестиваль, а он есть! И это мне кажется, я не знаю, насколько это будет уничижительным назвать это парадоксом. Нет, я не буду называть парадоксом, нет! Мне кажется, что это такая изюменка! Такое нечто необычное. Ему здесь полное место, и то что оно здесь есть, это очень здорово.

И: Да, согласен с вами. А какие еще пожелания Вы бы оставили организаторам? Что можете посоветовать? Какие есть предложения?

Р: Хороший вопрос, хороший вопрос! Потому что на самом деле сейчас буквально это мой первый опыт того, что я смотрю на фестиваль с другой стороны. Не со стороны зрителя, не со стороны посетителя, а со стороны того, кто непосредственно является частью этого фестиваля. И, да, конечно, я замечаю некоторые сумбурные случаи, точки, но я не знаю, как их обходить. Поэтому я воздержусь пока что от рекомендаций, которые не готов дать, и которые не знаю, как могут повлиять.

И: Хорошо, спасибо за участие, благодарю!

Интервью 19

Дата – 10 декабря 2021

Место проведения – кинотеатр «Русь»

Респондент – мужчина, 35 лет

Интервьюер – Худошубин Владимир Витальевич



И: Здравствуйте, мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам несколько минут вашего времени, поделитесь, пожалуйста, впечатлением. Первый вопрос. Это уже пятый кинофестиваль. Бывали ли Вы раньше на фестивалях такого рода?

Р: Я бывал конечно на фестивале и раньше. И как зритель, и как модератор и как журналист, который освещал это мероприятие.

И: Какие фильмы Вы уже посмотрели и какие планируете посмотреть?

Р: Тут довольно специфический момент. Дело в том, что я как модератор площадок, я естественно смотрю, то что у меня в программе, это и художественные фильмы, и документальные, и фильмы для молодежной аудитории. Так что широкий выбор. Не знаю. Конечно, всю конкурсную программу охватить сложно, она очень большая и разнообразная. Я постараюсь успеть как можно больше и посмотреть не только те фильмы, которые будут на моих площадках, но и те, которые будут на других. Это достаточно сложно, потому что график напряженный, я не успеваю. Но в этом и определенная удача зрителя! Нельзя посмотреть всю программу. Ты не можешь успеть побывать во всех точках одновременно тем более. Воля неволей, тебе приходится что-то выбирать, определять, что ты увидишь. Иногда ты угадываешь, иногда нет. Иногда пропускаешь какие-то шедевры, иногда наоборот, но в этом и суть фестиваля.

И: Да, своя прелесть. Можно сказать, у вас не совсем есть выбор. Но если бы был выбор по какому принципу вы выбирали бы фильмы для просмотра.

Р: По какому принципу я бы выбирал фильмы?

И: Принципу да, как бы вы выбирали фильмы? Знаете какого-то режиссера и пойдете именно на него. Или название фильма понравилось?

Р: Тут надо исходить из того, что за фестиваль мы проводим.

И: Именно про этот.

Р: Актик опен.

И: Да.

Р: Что посмотрели бы или что показать?

И: Посмотрели бы.

Р: А, чтобы посмотрели бы. Я бы, мне очень нравятся фильмы режиссеров, которые живут на Севере и в тех же широтах что и мы, но в других странах. Вот сегодня например был канадский фильм совершенно потрясающий, то есть люди ну еще севернее нас, мне интересно посмотреть как у них там все устроено. Например, интересно посмотреть как живут в Гренландии как живут там в Лапландии, то есть вроде бы всех у нас зима у всех холод за, но как по разному люди выстраивают свой быт и обеспечивают комфорт безопасность. Это завораживает, ну всегда незнакомая культура завораживает. Ну то есть мы живем в своей, интересуемся, погружаясь в нее. Я бы хотел посмотреть как люди живут в таких же условиях как я, но в других странах. вот наверно по такому принципу я выбирал бы фильмы для просмотра, а для показа. не представляю себе. Но кстати для показа по такому же принципу, то есть людей которые живут в схожих условиях, творят не обязательно рассказывать про Север. Просто это северные режиссеры, они могут говорить все что угодно и южные фильмы в том числе. Ну, сегодня ,например, был фестиваль совершенно не северного режиссера, и он прекрасно зашел а в этом про Африку, «Hello, Африка», прекрасный фильм.

Р: Иногда читаю описание, иногда бывает где-то знакомое имя, может в обзорах мелькало или кто-то говорил. В основном так.

И: Отлично. В таком случае вопрос следующий в том, что выбрали бы вы отечественные, зарубежные? Вам бы было интереснее зарубежные.

Р: Зарубежные! Да я такой человек! (смеется)

И: Документальные или игровые?

Р: И игровые, и документальные! Потому что как бы я бы не хотел ограничивать себя какими - то рамками. Да, я бы наверное, ну если брать соотношение то наверное две трети все так и игрового и одну треть документального, ну это и в жизни так получается

И: Отлично, короткометражные или полнометражные.

Р: И то и другое тоже нужно. И полный метр посмотреть и короткометражки. Ну мне короткометражные фильмы импонирует тем, что, когда ты в большом ритме работы ты успеваешь. То есть раз за час посморел 4 фильма и такой: класс! 4 фильма да ты и там, еще у тебя сумбур в голове, ты их смотрел подряд. Но ты его потом спокойно поразмыслишь и что-то запомнил.

И: Хорошо. А какая тематика Вас больше всего в кино интересует или волнует? Тематика.

Р: Мне нравятся фильмы про то, как человек справляется со сложной ситуации. Это может быть и биографические, и музыкальные, и криминальный фильмы. Мне нравится, когда человек сталкивается с проблемой, бедой, угрозой и как он желательно с достоинством выходит из нее победителем. Вот такая тематика мне нравится больше всего!

И: Очень хороший ответ. Скажите, пожалуйста, важно ли Вам обсуждение после фильма? Встреча с создателями фильма? Считаете это какой-то фишкой фестиваля?

Р: Да, это очень классно, потому что часто бывает, смотришь какой то фильм, и такой, у тебя есть вопрос а он может быть даже глупые, там допустим а что вы там такое было но я не понял, какие задачи выполняла? Или почему вас там все светофоры зеленые? Или почему там так много женщин с босыми ступнями. хочешь задать такой вопрос, а некому. Ну можно загуглить, конечно. Где-то сейчас в интервью, может быть, говорил же

режиссер об этом и отвечал вопрос. Но если у тебя режиссер есть прямо здесь, так и задай ему вопрос напрямую. Но есть еще нюанс. Иногда после фильма нужно, чтобы вот это ощущение отстоялось у тебя в голове. Что ты хоть сам понял, что увидел, а потом уже бы задать вопросы. А то здесь, ну мы посмотрели фильм, давайте задавайте вопросы! Мы еще как бы под впечатлением, надо походить подумать немножко, прежде чем вопросы задавать, а времени нет. Ну, это уникальная возможность, и ей надо пользоваться!

И: Отлично. Что нового или интересного ожидаете от этого фестиваля? Может, подчерпнули что-то для себя?

Р: И уже подчерпнул и ожидаю по прежнему открытий для себя. Потому что я каждый фильм воспринимаю через призму опыта через призму собственной биографии. Мне даже не столько важно, что пытался сказать, может быть режиссер, сколько увижу в этом фильме я, что пойму и о чем задумаюсь. И конечно опыт восприятия и встречи с новыми интересными людьми, да они короткие и микроинтервью, но все равно это люди с разных концов страны и даже мира, в том числе, люди по своему воспринимающие реальность, выросшие в разных странах, в разных культурах – это такой интенсив скажем так, очень напряженной работы, именно в качестве эмоциональной подпитке интеллектуальной, образно, в общем, вот этого ожидаю.

И: Некая, приобщенность культуре...

Р: Да, ну и культуре вообще, к сожалению редко успеваю приобщиться к культуре в силу работы. А этот фестиваль дает возможность в сжатые сроки и очень мощно получить этот опыт.

И: Отлично. Как правило фестивальное кино сложнее для понимания чем массовое. А каково впечатление Ваше уже от просмотренного кино? Является ли оно большое сложным.

Р: Да, не знаю. Из тех фильмов, которые я видел, уже порядка 10, прям что-то такое: они все сидят, ничего не понимают, что это было. Фух. Да нет, фильмы как фильмы. Да и аудитория же тоже приходит настроенная на восприятие с умом. Я не увидел ничего сложного. Тут же не артхаус какой-то, где ломанные линии или джазовые импровизации на 4,5 часа грубо говоря. Ни в коем случае не понижаю. Вот этого я и сам не скорее всего. Здесь все говорится простым понятным внятным языком.

И: Хорошо. А какова роль самого фестиваля для Архангельской области?

Р: Огромную роль, дело в том, что есть такие обязательные мероприятия, которые становятся брендами, какими - то другими, как это еще принято сказать рэперными точками что ли, в культурной жизни, в ежегодном круговороте культурных событий региона. Есть фестивали, который проводится, ну, грубо говоря, официально, там традиционно, которые организуется, ну, скажем так, при участии правительства и самим правительством, и так далее. А есть фестивали, которые были инициативой конкретный людей. Например, фестиваль уличных театров, фестиваль Арктик Опен, в том числе, фестиваль беломор – буги. Их можно убрать, конечно, сказать: ой, кто-то устал, нет финансирования, нет поддержки, все время были проблемы -это коронавирусные ограничения, давайте не будем проводить, грубо говоря да, никто не умрет! Но область станет беднее, все мы станем беднее. Даже если мы не ходили на этот фестиваль, но мы знали, что он есть что-то еще кроме, нашей работы, нашего дома и магазина на пути между тем и этим.

И: Отлично, хороший очень ответ. Какие бы у Вас были пожелания организаторам. Может, что-то добавили бы?

Р: Ой, я бы ничего не добавил. Держаться, держаться, не разочаровываться в этом и продолжать рекрутировать новых людей, которые сначала волонтерят, потом модеруют, потом берут на себя какую - то направление работы и так постепенно воспитывать себе смену в том числе, потому что рано или поздно смена понадобится. Как бы очень опасно, когда какое-то начинание держится только на одном человеке. Да, он является локомотивом и все на него равняются, но никто из нас не вечен. И когда этого

человека не становится по той или иной причине: переезжает в другой регион, болезнь, смерть, смена профессий, еще что-то, жизненных ориентиров. Если все посыпится в след за ним, это печально. Должны быть люди, которые подхватят, которые включатся, которые знают, как это делать и продолжать трансляцию. Вот так.

И: Отлично, очень хорошие и развернутые ответы, спасибо Вам за участие!

Р: Не за что! Всегда пожалуйста!



Интервью 20

Место проведения интервью - САФУ

Респондент - женщина, 46 лет

Интервьюер – Чернышева Светлана Алексеевна

После фильма «Нуучча»



И: Это уже пятый кинофестиваль стран Арктики. Это ваш первый кинофестиваль или...?

Р: Второй. Я была 2 года назад.

И: Какие фильмы вы уже посмотрели или планируете посмотреть?

Р: Я посмотрела «Море волнуется раз» и вот сегодня «Нуучча» первый. Я ещё планирую посмотреть канадское кино, и сегодня будет фильм Александра Зельдовича «Мидея», очень хочется тоже увидеть. Другие дни тоже буду смотреть. И конкурсы, и документальные, может короткий метр, и детское кино.

И: Как вы выбирали фильмы для просмотра?

Р: Хороший вопрос. Должен заинтересовать сюжет, или заинтриговать. Вот «Нуучча» меня, например, заинтриговало.

И: Какие фильмы вы предпочитаете: документальные или игровые?

Р: Я предпочитаю разные, но к документальному кино у меня особое отношение, и к сожалению, его тяжело популяризировать и сложно выпускать в такой широкий прокат, хотя у документального кино есть свой зритель, это я точно знаю. Другой вопрос что, конечно, может быть у него такой славы как у полного метра не будет, но тем не менее это не значит, что кино не нужно снимать, не нужно делать.

И: Да, конечно. А короткометражные или полнометражные предпочитаете больше?

Р: А вообще то лучше короткие. Потому что это кино довольно сложно сделать за несколько минут впихнуть, плохое слово, за короткое время нужно уметь рассказать историю так, чтобы зрителю было понятно о чем. Это довольно сложно сделать, потому что на полном метре всегда есть где разгуляться, а на коротком это сделать сложнее.

И: Вам больше нравятся отечественные или зарубежные фильмы?

Р: И те, и те.

И: подскажите пожалуйста, какая тематика в кино вас больше всего интересует?

Р: Я люблю про людей, я люблю про чувства, и я люблю хорошую историю. Т.е. мне важна история, и чем яснее она будет, чем четче, тем лучше на самом деле. Хотя я понимаю, что есть кино, которое просто смотришь и наслаждаешься игрой актеров или операторской работой, но все-таки когда в основе какой-то драматизм или конфликт, мне это больше нравится. И нравится наблюдать, как люди ведут себя в тех или иных обстоятельствах.

И: Важно ли для вас обсуждение фильма после просмотра?

Р: Важно. Но чем проблемнее фильм, тем важнее обсуждение. Другое дело, что тут нужно уметь обсуждать и вести дискуссию. Но часто получается так, что каждый остается при своем. Ну то есть у зрителя оно одно, при чем у разных зрителей оно разное, у режиссеров, актеров, продюсеров оно другое. Но иногда, даже довольно часто происходит какое-то взаимопонимание, взаимопроникновение.

И: Все равно получается узнать что-то дополнительное.

Р: Да, новое

И: Что нового или интересного вы ожидаете для себя на кинофестивале, или может вы уже что-то почерпнули из того, что посмотрели?

Р: Пока только такой вот первый фильм, который в конкурсе участвует. Я думаю, жюри в любом случае будет не просто выбрать, потому что действительно интересно, программа сильная, и тут уже ничего не убавить, не прибавить. Но я ожидаю разного кино, т.е. не одно и то же, разных историй.

И: Понятно. Как правило фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое. Каковы ваши впечатления от просмотра этого кино?

Р: Любое фестивальное кино всегда сложнее чем массовое, и оно делается тоже в расчете на определенную аудиторию, как профессиональную, так и зрительскую. Но я уверена, что фестивальное кино в любом случае должно существовать, может быть чем больше, тем лучше будет фестивалей и каких-то фильмов.

И: Какую роль этот фестиваль играет для Архангельской области?

Р: Я сама москвичка.

И: Вы сюда специально на фестиваль приехали?

Р: Да, меня приглашают второй раз. Но я думаю, что он у вас растет, надеюсь, что все больше и больше архангелогородцев узнает, что есть такой фестиваль, что снимают кино, что помимо кино он объединяет другие сферы жизни региона, что тоже хорошо, и культуры и туризма, какие-то частные проекты, любые, это всегда здорово.

И: И последний вопрос: какие у вас пожелания для организаторов данного мероприятия?

Р: Чтобы фестиваль рос, развивался и не заканчивался. Он родился 5 лет назад, он должен дальше...

И: Спасибо огромное вам за ответ.

Интервью 21

Дата - 9 декабря 2021

Место проведения интервью - САФУ

Респондент - мужчина, 25 лет

Интервьюер – Чернышева Светлана Алексеевна

После просмотра фильма «Мой брат -Артем»

И: Какое вообще впечатление от фильма?

Р: Достаточно неплохо, интересно. Тематика вообще необычная. Имеется ввиду, что за последние три года, я считаю, видел мало подобных фильмов, поэтому было интересно, ну и взгляд... Режиссер молодой, молодые ребята делали эту работу, поэтому именно молодое видение прикольно было посмотреть.

И: Это пятый кинофестиваль стран Арктики, это ваш первый фестиваль или нет?

Р: Да, до этого я подобного не видел.

И: Какие фильмы вы уже посмотрели или планируете посмотреть на этом фестивале?

Р: Я, честно говоря, сегодня первый день

И: Планируете ещё что-то посмотреть?

Р: Да, я сейчас пойду на «Собутыльник онлайн».

И: Как вы выбирали фильмы для просмотра на этом кинофестивале?

Р: Вообще исходя из своего свободного времени, потому что не всегда могу.

И: А описания читали предварительно? Вообще о чем фильм, или так просто по времени конкретно?

Р: Я смотрел жанр и хронометраж, интересовало в первую очередь то, чтобы успеть.

И: Понятно. Какие фильмы вы предпочитаете: документальные больше или игровые?

Р: Если из этих двух, то все-таки документальные, если брать в принципе, то драммы.

И: А полнометражные или короткометражные?

Р: полнометражные

И: Отечественные или зарубежные?

Р: Больше зарубежные, но в последнее время снято очень много отечественных фильмов.

И: Подскажите, какая тематика в кино вас больше всего интересует?

Р: Тематика? Все-таки, наверное, драма, и если брать более точную тему, то отношения в семье, ну и в принципе отношения в коллективе.

И: Что нового или интересного вы ожидаете для себя на кинофестивале или может быть вы уже что-то для себя почерпнули из того, что посмотрели?

Р: Сейчас достаточно сложно сделать вывод, потому что я посмотрел всего лишь одну картину, но фильм про буллинг, тематика именно эта в подростковой среде достаточно... Ну много из чего я сам сталкивался в жизни. Поэтому я почерпнул какие-то такие детали, которые дают возможность применить уже на своем опыте. Т.е. приятно то, что этот фильм чему-то все-таки учит.

И: Как правило фестивальное кино гораздо сложнее для понимания, чем массовое. Каковы ваши впечатления от просмотра этого кино?

Р: Есть о чем подумать, даже мягко говоря. Т.е. я ушел, и у меня осталось достаточно много мыслей по этому поводу, то что я не полностью согласен... Т.е. такие работы лично мне гораздо приятнее. Соответственно другая цель, цель не развлечь, а цель именно как-то что-то внушить. Даже не то, чтобы внушить, а рассказать другую абсолютно точку зрения. Это очень направляет.

И: Какую роль, на ваш взгляд, играет кинофестиваль для Архангельской области в принципе?

Р: Мне кажется, в первую очередь – это развитие. Потому что приходишь, узнаешь что-то новое, смотришь. Т.е. это те фильмы, которые в принципе не будут показаны в массовом прокате, но тем не менее они, действительно в них есть то, что вдохновляет, учит, показывает. Ну все равно разница очень сильная есть. Допустим в интернете я бы не наткнулся на них. А так вот я знаю, что вот этот режиссер, эта картина мне понравилась, т.е. я уже заинтересовался работой этих ребят, и как бы можно на них выйти, глянуть остальные их работы. Т.е. это круто как и для режиссеров молодых, малоизвестных, так и для нас – зрителей.

И: И последний вопрос: какие ваши пожелания для организаторов кинофестиваля?

Р: Для организаторов... Ну рекламы было достаточно. Мне нравится то, что уже начиная с утра есть показы. Т.е. это очень удобно, т.е. у тех, у кого работа или учеба во второй половине дня, они могут в первой половине дня прийти посмотреть что-либо – это дико удобно. Каких-то критичных замечаний нет, все устраивает.

И: Все, спасибо большое.



Интервью 22

Дата - 9 декабря 2021

Место проведения интервью - САФУ

Респондент - женщина, 68 лет

Интервьюер – Чернышева Светлана Алексеевна

После фильма «Африка»

И: Это уже пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите пожалуйста, бывали ли вы на фестивале ранее?

Р: Да, бывали, и мы практически на всех бывали.

И: А какие фильмы вы уже посмотрели или планируете посмотреть на этом фестивале?

Р: Мы сегодня вечером на Мидею идем. Потом у нас ещё... Вот главный организатор. Мы идем от совета ветеранов северного морского пароходства. Вот у нас массовый затейник наш, она это все пытается нам организовать. Поэтому мы ходим, с удовольствием смотрим. До сих пор ещё после «Арфики» не могу отйти. Очень фильм трогательный до слез, честно.

И: А как вы выбирали фильмы для просмотра на фестивале?

Р: Через интернет все. И выбирали, и читали, потом заказывали уже билеты.

И: То есть все описания смотрели, выбирали

Р: Да, у нас есть программа вся с описанием. Мы уже не первый год, поэтому знаем, что это такое.

И: Понятно. А какие фильмы вы предпочитаете: документальные или игровые?

Р: Лучше игровые, ну смотря опять же какой документальный, о чем? Если интересный, то да, если нам эта тема действительно близка, то мы и на документальный фильм ходили, ну в предыдущий, сегодня же первый день ещё только, мы посмотрели три фильма уже.

И: За сегодняшний день?

Р: Да, мы в 10:15 пришли, сначала был фильм «Ты» якутский, потом был фильм «Сашка», тоже до слёз, я говорю из одного фильма до другого не успеваешь эмоции эти все в себе уложить, так что фильмы все три понравились.

И: А какие вам больше нравятся: короткометражные или полнометражные?

Р: Вы знаете, смотря о чем, ведь это тоже все от интереса зависит.

И: А отечественные или зарубежные? Или тоже все от сюжета зависит?

Р: Ну вы знаете, и зарубежные фильмы были очень интересные, хоть они и с субтитрами шли, но мы успеваем читать, и если интересно, то смотрим с удовольствием.

И: А подскажите, какая тематика в кино вас больше всего интересует и волнует?

Р: Девочки, миленькие, у нас такая жизнь разнообразная, поэтому и фильмы хочется смотреть тоже разнообразные, и про войну сегодня два фильма было, и про нашу жизнь в Якутии, как люди живут посмотрели. Знаете, просто так окунёшься в ту атмосферу, жизни вот этих деревень, ну не то что заброшенных. В общем показывают там, очень неплохо люди живут, поэтому ну по-всякому. Любой сюжет, если он действительно сделан с душой, то он смотрится тоже также для души, мне так кажется, поэтому вот.

И: Так, а важно ли для вас обсуждение фильма после просмотра?

Р: Да, конечно, ведь узнаешь, на чем основывалось это все и как создавалось, и что через себя пропускает режиссёр, ведь это все и постановщик и все актеры, которые там сейчас из-за пандемии конечно, а раньше то было полно, и приезжало народу до этого, ну вот с первого фестиваля ходим в принципе...

И: Это здорово. А что нового или интересного вы ожидаете для себя на кинофестивале или, может, вы уже что-то почерпнули из этого кинофестиваля?

Р: Пока не знаю, пока ещё, как говорится, первый день – начало начал. Посмотрим. Ну вообще все нравится. Тем более время позволяет, знаете, хорошо, когда на пенсии. Так что любим, смотрим с удовольствием.

И: Как правило, фестивальное кино сложное для понимания, чем массовое. Каковы ваши впечатления от просмотра этих фильмов?

Р: Нет же, наоборот, во-первых, их не показывает, никто ещё пока не видел первый, вот, про девочку, которая за мир боролась Шведская, тоже смотрели, потом Кейптаун, да и вообще уже по прошествии стольких... Время все-таки проходит, должны забыть, а ничего подобного, помним.

И: Здорово. А какую роль, на ваш взгляд, играет кинофестиваль для нашей Архангельской области?

Р: Это же познаешь новое. А если нет нового, то тогда что, только в старое заглядывать? Так что вперед, вперед. Молодцы, что у нас организаторы есть такие.

И: И последнее: ваши пожелания организаторам кинофестиваля

Р: Удачи и здоровья. Ну чего ещё желать? Чтобы творческое вдохновение было, чтобы у людей не пропадало желание творить это добро. Вот дети сейчас вышли, они же обсуждают, им это тоже западает в душу, я не могу, я до сих пор под этой Африкой, под собачкой этой, мальчиком. Впечатление такое, действительно, мы не застали войны, слава Богу. Мы уже родились после войны, я вот 53-го года рождения, мне 68 лет, поэтому, знаете, слава богу не хватило этого нам этой печали и горя, которое пережили те люди, которые действительно были непосредственными участниками событий этих, пережить все это тяжело. Дед у меня был в партизанском отряде командиром, ну это на Белоруссии было, поэтому рассказывать не любили, я вот точно знаю, что... Мы всю Брескую крепость оползали, там сколько чего было, вот я туда ездила летом, поэтому война – это тема на столько близка, и когда начали ребята там находить этих люмонов, гранаты и начали пальцы, руки отрывать, так все замуровали железными решетками, чтобы дети туда не ползли, поэтому война... Ну о войне я тоже знаю из первых уст, и видела этих участников войны, покалеченных и безногих, всяких. Поэтому война – это, наверное, у нас навсегда. Девочки, миленькие, так что я желаю вам здоровы чтобы вы были, чтобы у вас все в жизни складывалось так, как вам самим хотелось.

И: Спасибо вам огромное.

Р: Ну давайте, всего доброго.

И: До свидания.

Интервью 23

Дата – 10 декабря 2021

Место проведения интервью – САФУ

Респондент – мужчина, 25 лет

Интервьюер – Ямчук Анастасия Денисовна

И: здравствуйте, мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам несколько минут вашего времени, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями. Согласны ли Вы?

Р: да, согласен.

И: Как к Вам можно обращаться?

Р: Михаил.

И: хорошо, Михаил. Это 5 кинофестиваль стран Арктики, подскажите, бывали ли Вы на фестивале ранее или это первое посещение?

Р: нет, это моё первое и кинопоказ в рамках фестиваля и вообще первый фестиваль Arcticopen.

И: а какие фильмы Вы уже посмотрели?

Р: вот был 1 фильм я шёл сюда по рекомендации знакомого и шёл целенаправленно именно на этот фильм. Он очень красочно описывал.

И: а какие фильмы Вы ещё планируете посетить?

Р: честно, я планировала только вот этот фильм посетить.

И: а как выбираете тематику фильмов, то есть по рекомендации знакомого или может ещё какие-то критерии?

Р: нет, он очень красочно описывал фильм и рекомендовал его как фильм о том, как молодые ребята пытались изменить систему и получилось у них это или не получилось, как раз то, что и было раскрыто в фильме. Вот ради этого и шёл посмотреть.

И: какие фильмы Вы больше предпочитаете документальные или игровые?

Р: под настроение, но в последнее время больше предпочитаю документальные, либо основанные на реальных событиях.

И: А для Вас важно короткометражный или полнометражный фильм?

Р: нет, всё зависит от того как передаётся картина.

И: а отечественные или зарубежные тоже не важно?

Р: из отечественных это вот, наверное, первый фильм про современную историю, потому что остальные фильмы всё равно так или иначе были либо исторически, либо на военную тематику, у нас создается такое кино и это вот 1 фильм, который произвёл впечатление о современной истории.

И: подскажите, пожалуйста, какая тематика в кино вас больше всего интересует?

Р: тематика в кино это ну как я и говорил уже раньше, что это фильмы, основанные на реальных историях, на реальных событиях.

И: понятно, а важно для Вас обсуждение фильма после просмотра?

Р: это был 1 опыт когда вот я разговаривала именно с создателям фильма, тем, кто принимал участие, а мне очень понравилось, раскрылись не только те моменты, которые я сам увидел я услышал и мнение и создателя, и мнение людей, которые посмотрели это очень интересный опыт оказался.

И: а что нового или интересно Вы ожидаете для себя на кинофестивале или может быть что-то новое уже для себя узнали?

Р: мне очень понравилась вот этот близкий разговор именно с создателем фильма, ощущение, что ты просто смотришь не огромную картину, а ты смотришь наравне с создателем и это идёт как близкий разговор словно «тэт-а-тэт» общаешься и все интересующие вопросы задаёшь сразу создателю, не гадаешь так это или не так, вот.

И: как правило такое фестивальное кино оно воспринимается сложнее, чем массовая, вот каковы ваши впечатления?

Р: да, мне понравилось, но именно по эмоциональной окраске оно оказалось достаточным тяжёлым, потому что и все мы привыкли, что обычная история заканчивается HappyEndом, а здесь как такового HappyEnda можно сказать, что и нет. Всё-таки это реальная жизнь, где есть свои трудности. Это очень интересное впечатление, когда ты смотришь и у тебя остаётся такое послевкусие и тогда ты понимаешь, что так или иначе это всё есть в жизни и от этого можно было бы сказать, что грустно, но это жизнь и очень такие интересные впечатления остались.

И: как Вы считаете какую роль на ваш взгляд данный кинофестиваль играет в нашей области в Архангельской?

Р: в нашей области, я думаю, что он играет роль важную, несомненно нужную: это расширение кругозора, всё-таки считается, что север это – край России и край мира. С такими фестивалями и о нас узнают люди с нашими картинами, и мы просвещаемся. И такое кино, я слышал, что показывали его в столице, но и кусочек от таких интересных историй показывают в Архангельске и это очень здорово.

И: в заключение такой вопрос: может у Вас будут какие-то пожелания организаторам кинофестиваля?

Р: пожелания, да, есть. Показалось, действительно, что звук был не сильно хорошо настроен для данной аудитории и как жаловались, что, действительно, часть фраз было удобнее читать в субтитрах английских, чем слушать, а так всё остальное было прекрасно.

И: Спасибо большое



Интервью 24

Дата – 10 декабря 2021

Место проведения интервью – САФУ

Респондент – мужчина, 34 года

Интервьюер – Ямчук Анастасия Денисовна

И: здравствуйте, мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам несколько минут вашего времени, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями. Согласны ли Вы?

Р: да, согласен.

И: Как к Вам можно обращаться?

Р: Александр.

И: хорошо, Александр. Это 5 кинофестиваль стран Арктики, подскажите, бывали ли Вы на фестивале ранее или это первое посещение?

Р: нет, бывал два года назад был.

И: хорошо, а какие фильмы уже посмотрели?

Р: так, два года назад это был фильм точно знаю это Леонид Круглов «Северный путь» «Великий Северный путь», вот, мне очень понравился, конечно.

И: а в этом году?

Р: в этом году вот предыдущий фильм, который сейчас был. Эта экспедиция.

И: а какие ещё Вы планируете посетить?

Р: сложно сказать, наверное, из того, что я, наверное, посмотрел и с учётом, да и как бы и времени, и всего, успею ли я ещё посмотреть, может быть ещё один фильм, не знаю, если получится. Пока, наверное, это, потому что человек тоже работающий, вот как успел вырваться посмотреть, но я его видел в программе сразу понял, что такая вот интересная, близкая, приключенческая, морская тематика...

И: понятно.

Р: ...ну и северная в том числе.

И: а вот как Вы выбираете фильм для просмотра? Как раз на основе вот этих критериев?

Р: а наверное, то, что сейчас я сказал, наверное, море, приключения, ну не только море, но и в целом приключения, вот это вот тематика мне близка.

И: а какие фильмы Вы больше предпочитаете: документальные или игровые?

Р: я думаю, что, как сказать, своей жизни, я уже как приоритеты меняются, да, наверное, сейчас больше уже документальное даже кино. Хотя игровое, наверное, можно посмотреть, ну чтобы обязательно был такой познавательный контекст в нём, не просто какое-то может быть шоу, я не буду говорить за весь американский кинопром, ну тем не менее там много такого. У нас гораздо меньше.

И: для Вас важно, например, короткометражный фильм или полнометражный?

Р: я думаю, что, наверное, в данном случае нет, потому что короткий метр наверно тоже имеет место быть, он имеет место быть, потому что он должен быть тоже. Ну наверно это моё мнение.

И: а может у Вас есть предпочтение к отечественными или зарубежными или без разницы?

Р: больше, конечно, люблю отечественные фильмы, потому что просто они близки мне по духу, а хотя думаю, что против иностранных авторов я ничего не имею против, ну если вот в том жанре, которые мне интересны по крайней мере, я думаю, что даже интересно было бы посмотреть.

И: для Вас важно обсуждение фильма после просмотра? Встреча с режиссёрами, с актёрами, возможно?

Р: я думаю, что, наверное, да. Может быть я не до такой степени искушенный человек, я не из сферы киноиндустрии, да, вот сейчас режиссёр я не знаю, он там по каким-то причинам не смог быть, наверное, интересно было просто послушать, может быть даже какой-то вопрос я бы задал, в принципе, потому что, наверное, да можно было бы пообщаться.

И: что нового или интересного Вы ожидаете для себя на кинофестивале или может быть что-то новое уже для себя получили?

Р: наверное то, что в своём жанре, да вот то, что мне нравится, да мне интересно посмотреть вообще, потому что как-то в жизни не так доводилось быть, мало где был на самом деле, да, а тут в принципе в одном фильме ну в общем-то фильм-экспедиция, кругосветное, да, то есть в общем-то побывал уже на разных материках, по сути пошёл вокруг света вместе с режиссером, вот, интересно.

И: как правило фестивальное кино вот такое оно сложнее для понимания, чем массовое кино, вот каковы ваши впечатления от просмотренного? Как показалось сложное/ несложное?

Р: я думаю, что оно сложнее по причине ещё того, что документальное, потому что здесь просто надо думать, надо включать голову, ну и для этого надо иметь какие-то определённые знания, если у тебя их еще нету, то соответственно, я бы порекомендовал бежать и как-то восполнять эти пробелы, да, по крайней мере то, что ты здесь увидел, потому что несколько раз у меня тоже хотелось взять телефон посмотреть, потом думаю: «нет не буду, всё-таки в зале, приду, посмотрю обязательно», потому что этот фильм всё-таки, который я посмотрел, экспедиция это 200 лет открытию Антарктиды и когда-то что-то я читал, наверное, в школе, потом просто этого отошёл и сейчас вот опять, да, я думаю, что стоит это перечитать, ознакомиться, ну и рассказать родным, друзьям.

И: то есть нужно быть подготовленным, да, к таким фильмам?

Р: в идеале, наверное, да. Просто видите рутина, дни как бы накладывают работу, что ты не успеваешь посмотреть. Я буквально только ну можно сказать, что сегодня с утра только посмотрел, что ещё можно как бы да и понял, что у меня есть тут окно, ну окошечко, я быстрее бегу, тем более тут мне не так далеко от работы, скажем так, относительно очень локации.

И: очень интересно, а какую роль на Ваш взгляд играет кинофестиваль для нашей области Архангельской?

Р: для города, наверное, и для области я думаю, что значительную, у нас не так много вообще фестивалей проходит, кинофестивалей можно сказать, что это один из таких, наверно, значимых. Тем более Вы говорите 5 да, в прошлом году, кстати, вот я не могу сказать, как... был Да? Потому что пандемия, да и как-то в он-лайне было многое. В позапрошлом году я да, ходил, я думаю, что значимую роль, это нам тоже надо несмотря на то, что мы не особо большой город, не миллионник, ну если к нам будут приезжать, ну хотя мы один из таких базовых центров и северного морского пути, ну и к Арктике имеем прямое отношение

И: и такой завершающий вопрос: может у Вас будут какие-то пожелания организаторам кинофестиваля? Или Вас всё устраивает?

Р: Вы знаете, нет, наверное, я думаю, что я отвечу, что, да, устраивает, по причине того, что сейчас просто стало надо площадок, вот я, например, здесь в библиотеке не был 100 лет со своего студенчества, потому что раньше знания получали не в интернете, а именно в библиотеке и здесь я много провёл, потом случился какой-то перерыв я просто давно здесь не был, да, и вот я пришёл меня даже девушка сюда прямо проводила ещё шёл спрашивал что, где, чего пока поднимались с 1 этажа и я думаю, что, учитывая, что сейчас много площадок, наверное, устраивает и хороший зал в общем-то в библиотеке, потому что как я помню там у первого фестиваля был только кинотеатр Русь, да, ну изначально, да, и сейчас я думаю, что уже я даже посмотрел, что уже несколько площадка это хорошо, то есть это мне кажется город в целом включился в культурные события.

Интервью 25

Дата – 9 декабря 2021

Место проведения интервью – САФУ

Респондент – мужчина, 67 лет

Интервьюер – Ямчук Анастасия Денисовна

И: здравствуйте, мы социологи и хотели бы узнать ваше мнение о фильме и о фестивале в целом, уделите нам несколько минут вашего времени, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями. Согласны ли Вы?

Р: да, согласен.

И: спасибо! Как к Вам можно обращаться?

Р: Александр.

И: хорошо, Александр. Это 5 кинофестиваль стран Арктики, подскажите, бывали ли Вы на фестивале ранее или это первое посещение?

Р: каждый год.

И: каждый год. А какие фильмы Вы уже посмотрели?

Р: ну поскольку всё началось сегодня, то мы с 10:00 часов уже три фильма посмотрели.

И: А какие ещё, может быть, планируете посмотреть?

Р: завтра также 3 фильм планируем посмотреть, а на субботу идём в библиотеку имени Добролюбова, там будет ещё один фильм. Так что вот так вот у нас распланировано 7 фильмов посмотреть

И: хорошо, а как Вы выбираете фильмы для просмотра? На основе каких-то критериев, может быть, или как?

Р: вы знаете, пока в начале информации было мало, мы для того, чтобы ничего не пропустить, мы забронировали места. Ну у нас не было такого, что вот забронировали, как в прошлые года, а потом не ходили. Мы всё-таки стараемся пойти, посмотреть, пусть даже нам не нравится, но мы все равно смотрим до конца, чтобы потом друг с другом обсудить, разобраться: что понравилось, что не понравилось и залезть в Википедию или куда-то и получить ещё дополнительную информацию.

И: хорошо, а какие фильмы Вы больше предпочитаете: документальный или игровые?

Р: вы знаете что? Ну игровые фильмы, мы сейчас сделали акцент на игровые фильмы, но я, например, по прошлым годам знаю, что документального кино было очень много интересного. Мы видели и смотрели, а сейчас как-то, вот, где-то в перерыве вроде бы как у нас намечало, мы постараемся что-то ещё охватить, если удастся.

И: понятно, а Вы предпочитаете больше короткометражные или полнометражные?

Р: ну короткометражки иной раз гораздо интереснее, эмоциональнее, там как-то связано всё, вместе сконцентрировано всё как-то так понятно

И: а для Вас важно, например, отечественный фильмы или зарубежный?

Р: Ой, Вы знаете что, вот по нашему телевидению сейчас смотреть абсолютно нечего и идут фильм попросту катастрофически ужасные, поэтому здесь есть возможность посмотреть авторское кино отечественных режиссёров, что немаловажно, потому что иногда для себя открываешь просто не знаешь эти фамилия а потом ты начинаешь присматриваться к этим людям по фамилиям уже и становится уже интересно.

И: подскажите, пожалуйста, какая тематика в кино Вас больше всего интересует?

Р: тематика... вот как бы такого сильного предпочтения у нас нет, мы смотрим такие психологические фильмы, конечно, они больше так вот нас цепляют, а так с удовольствием смотрим и комедии, и какие-то фильмы, посвящённые какой-то выдающейся личности, например.

И: а для Вас важно вот обсуждение фильма после просмотра?

Р: конечно, потому что интересно, ну интересного ты узнаешь, когда автор, когда режиссёр, он отвечает на вопросы, которые может ты не задал бы и вдруг ты получил какой-то ответ, достаточно интересный, ёмкий и вот конечно обсуждение – это всегда хорошо.

И: что нового или интересного Вы ожидаете для себя, может, что-то узнать новое хотите на этих фестивалях или может уже что-то такое интересное для Вас произошло?

Р: ну, знаете, во-первых, это конечно новые авторы, которых мы не знали. Это не обязательно режиссеры, ну вот, сценаристы, а вот сейчас, например, в последнем фильме двух замечательных актеров мы увидели, мы их не знали, первый раз видим на экране, что очень тоже приятно.

И: ещё говорят, что вот такое фестивальное кино обычно сложнее воспринимается, чем массовое, каковы ваши впечатления от такого фильма?

Р: ну какая-то подготовка, наверное, у человека должна быть, то есть вот я понимаю тех людей, которые в недоумении выходят, например, после просмотра семи этих новелл, который фильм был или вот многие тут слышал, что про мальчика во 2 фильме тоже как-то не все поняли чего там, что там, ну, то есть, конечно человек как-то должен всё это воспринимать, ну нужна какая-то внутренняя подготовка.

И: какую роль, на ваш взгляд, играет кинофестиваль именно для нашей области, Архангельской области?

Р: знаете что, это здорово, когда сейчас с каждым годом как бы количество площадок расширяется и не только наши города: Архангельск, Северодвинск, Новодвинск, а это и в районы выехали и на разных площадках в городе, ну пусть не много, вот так как вот в этом зале, но количество площадок если много, человек идёт там, где ему удобно, где бы поближе, но это здорово, значит он придёт туда.

И: хорошо, и такой завершающий вопрос: может будут какие-то пожелания к кинофестивалю, к режиссёрам может быть?

Р: ой, Вы знаете, у нас очень приятно порадовать вот этот 1 день что каждый фильм сопровождает режиссёр. В прошлый раз было как-то меньше было, а тут всё-таки кино посмотрел, с режиссёром пообщался- всё замечательно! Вот, по-моему, в тот раз немножко актёров побольше было представлено. Ну всякие сложности сейчас.

И: спасибо большое

Интервью 26

Дата – 8 декабря 2021

Место проведения интервью – ТЦ Европарк

Респондент – молодой человек, 19 лет

Интервьюер – Шамес Марина Игоревна



И: Это пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите, пожалуйста, бывали ли Вы на фестивале ранее?

Р: Сложилось так, что я только в этом году узнал про этот фестиваль, и я только за полчаса до показа узнал, что иду на ArcticOpen.

И: Значит это первый фильм («Сашка: дневник солдата»), который Вы посмотрели?

Р: На фестивале да.

И: А Вы планируете сходить еще на какой-нибудь фильм? Может, сегодня – завтра?

Р: Сегодня не знаю, но в целом я бы очень хотел.

И: То есть еще не знаете, какие фильмы будут, но пока думаете сходить?

Р: Угу

И: То есть этот фильм Вы выбрали спонтанно. Вас пригласили?

Р: Ну я, как и Полина, шел о киноклуба «СубтитрЪ», поскольку увидел у них запись. Я в последнее время очень интересуюсь темой кино, поэтому хожу на все подряд.

И: Какие фильмы Вы предпочитаете: документальные, художественные, игровые, полнометражка, короткометражка? Что Вам больше подходит?

Р: Вообще чаще всего смотрю полнометражные фильмы, потому что там более комплексно рассказывается история. Мне надо знать какие-то сторонние моменты, как например здесь: требуется знать произведение, чтобы понять, что происходит. А по жанрам если, то чаще всего выбираю какой-нибудь не напряжный экшн, чтобы просто его включить на фоне, там взрывы, крики, люди бугают... И в целом не задумываться. А так, если смотреть фильм, чтобы думать, анализировать, то это либо документальные фильмы, либо более сложные фильмы, жанры: драмы, мелодрамы, поплакать чтобы еще можно было.

И: А вообще зарубежные, отечественные, может, больше нравятся?

Р: Наверное, не разделяю. Зарубежные в принципе более качественные, больше опыта в съемке фильмов, наверное.

И: Так, а насчет тематики. Какая тематика в кино Вас больше всего интересует?

Р: Не могу сказать, все подряд.

И: После этого фильма было обсуждение небольшое, насколько для Вас важна эта встреча с людьми, которые причастны к созданию фильма?

Р: Очень интересно было узнать какие-то моменты, как это изнутри происходило, потому что мы всегда видим завершенную картинку, но какие-то нюансы: что происходило на съемках, как выбиралась раскадровка, как была работа с какими-то отдельными элементами... Это всегда очень интересно послушать. В практическом плане или просто так.

И: Что нового или интересного Вы ожидаете вообще на кинофестивале? Может есть какие-то ожидания?

Р: Ну учитывая то, что я неделю назад узнал про этот фестиваль, ожиданий сильных нет.

И: Как правило, фестивальное кино оно сложнее для понимания, чем массовое, каковы впечатления от просмотра этого фильма?

Р: Этот фильм, я не знаю, насколько он фестивальный по меркам фестивальных фильмов, это все же фильм по произведению. Если знаешь произведение, то как-то проще его понять. Если о самом фестивальном кино говорить, то оно всегда интересней, чем массовый фильм, потому что режиссер, сценарист, они всегда пытаются показать что-то конкретное и доносят это очень интересным способом.

И: Определенную тематику затрагивает?

Р: Угу.

И: Какую роль, на Ваш взгляд, играет кинофестиваль для Архангельской области? Ну то, что у нас проводится такой фестиваль, где много зарубежных фильмов...

Р: Наверное, это все же какая-то популяризация именно кино как искусство среди населения, не только молодежи, тут вообще все возраста. Возможно, какое-то привлечение людей из других городов, других областей, опять же творческих людей, заинтересованных, которые готовы работать, заниматься чем-то интересным и ArcticOpen достаточно, я так понимаю, большая площадка для подобных людей.

И: Большая площадка, да. Может будут какие-то пожелания организаторам?

Р: Наверное, выдержать это все и не сойти с ума.

И: Спасибо!

Интервью 27

Дата – 8 декабря 2021

Место проведения интервью – ТЦ Европарк

Респондент – женщина, 70 лет

Интервьюер – Шамес Марина Игоревна



И: Это пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите, пожалуйста, бывали ли Вы на фестивале ранее или это Ваш первый визит?

Р: Нет, это третий. То есть 2019, 2020 и вот 2021.

И: Какие фильмы Вы уже посмотрели сегодня?

Р: Так... Сегодня я посмотрела первый фильм «Когда тает снег» документальный и про дневник солдата... Сашка там... И вот на «Триггер» еще пойду.

И: Только на «Триггер» еще планируете сходить?

Р: Нет, я еще следующие дни буду все ходить, по 4 фильма.

И: Уже купили какие-то билеты?

Р: Да, мы заранее купили, потому что первые то годы не попали, не сориентировались, что можно вот заказать, а потом так купить не смогли, что можно было придти просто. Ну вот не сообразили, а потом уже с 2019 года...

И: А Вы по какому-то принципу выбираете фильмы, на которые пойдете?

Р: Да, вообще мы выбираем, которые знаем, что играют очень хорошие актеры и, наверное, беспроектный... Потом выбираем документальные, потому что как-то вот сегодняшний фильм мне больше понравился «Когда тает снег», а вот второй «Дневник»... Вообще тема такая очень хорошая, но вот не доверяешь...

И: Не дожали?

Р: Да, как-то вот наигранно. Ну вот «Триггер» посмотрю. А потом еще надо в «Русь». Ну так-то удобно, что в одном кинотеатре...

И: Ну не очень удобно, что площадки друг от друга далеко расположены.

Р: Да, потому что вот с шести... ну там пока еще речь будет, дак я успею.

И: Ну да, там минут 15 то точно займет

Р: Да, а так еще нравится организация как проходит. Заказали, все вовремя получили, и напоминание через телефон, что такого-то числа, там то будет такой то фильм.

И: А какие Вам фильмы больше нравятся: документальные или игровые, художественные?

Р: Ну и художественные, там например, выбрала в первую очередь, когда еще не все «Медведь», поскольку актеры хорошие играют и тема вроде так. Вообще люблю документальные, потому что они как-то интереснее и документальное кино дак оно достоверное, там, как говорится, не играют, а больше показывают жизнь, ну и больше хотелось бы посмотреть о нашем севере. Ну вот представлены картины, там есть север фильм.

И: Значит больше всего Вас интересует тематика арктики?

Р: Ну да, я здесь живу, жила и родилась и родственники все здесь.

И: Может, еще какие-то о войне, о спорте, какие больше предпочитаете?

Р: Ну больше предпочитаю... Ну о спорте мне раньше нравились, а сейчас не всегда нравятся, спорт как-то у нас не очень идет. Всячески всякими этими событиями, поэтому... Вообще спорт, конечно, люблю, лыжников смотрю. А так документальные фильмы смотрю, особенно там, где серьезные какие-то темы, документы, что веришь. Ну и хорошие, конечно, все равно они как-то всегда не то, что доступны, а уже и по людям узнаешь, что этот фильм хороший. Так что и вот на фестивалях такие фильмы тоже, их ведь так нигде и не увидишь почти. Конечно, не все успеешь, но все таки потом можно будет посмотреть. На прошлом, когда был этот кинофестиваль, какие-то фильмы не удалось, их же очень много. Потом смотрели, очень понравилось тоже документальный, где внук про свою бабушку снимал фильм, про Лешуконье про наше, «Сквозь всю зиму» назывался фильм. Внук, который жил в Прибалтике, приехал к бабушке очень старенькой, каждый год к ней приезжает. А тут со своей съемочной группой приехал, все снимал. Он все детство с ней провел, потому что отец ушел, мать как-то не очень занималась детьми, бабушка осталась. Хороший фильм, но здесь вот тоже.

И: После некоторых фильмов есть встреча с режиссером.

Р: Ну вот сегодня была встреча... Головкин да? Вот как раз про Якутию фильм очень понравилось, рассказал про съемки, он, оказывается, второй раз уже снимает этого героя. Вот два года назад снимал. Интересный очень, там такие условия, мороз, такая красивая природа. Ну и вообще такие особенности жизни, человек, когда уходит от семьи, от детей и живет в своем мире.

И: То есть встреча с режиссерами, создателями фильма важна для Вас?

Р: Важна. Потому что интересно же, как. Это же в таких условиях фильм снять, я думаю нелегко, где под 50 градусов, и вот это все... По этому фильму, по «Дневнику солдата» тоже режиссер рассказывал особенность, что это в нашем Каргопольском районе в деревне снималось. Особенности такие. Ждем каждый год теперь, теперь уже заранее волнуемся, узнаем, когда начнется.

И: Вообще фестивальные фильмы, как правило, сложнее для понимания, чем фильмы массовые.

Р: Да. Дак они потому что как бы ставят такую проблему именно обнаженную, чтоб люди задумались. Иногда ведь фильмы смотрят и не задумываются: вот артисты хорошие, красивые...

И: То есть проблемы какие-то обозначаются?

Р: Да, важные проблемы, которые как у нас на севере, тоже проблема Арктики, потепления, таяния льдов, это же проблема. Проблемы жизни в деревнях, как живут там показывают, там ведь детей показывают. Герой такой... Ну с другой стороны, семья то распалась, пятеро детей и это тяжело.

И: А как думаете, какую для Архангельска, для нашей области несет роль фестиваль?

Р: Фестиваль, я думаю, во-первых, познавательный, он дает возможность людям узнать о жизни не только в России, конкретно в своем регионе, но и в других странах, там же много фильмов представлено и зарубежных, и дает возможность сравнить и выбрать, может быть и для себя или своего будущего, как-то подтолкнет этот фильм, ведь даже проблема экологии, она ведь очень часто связана иногда с этими. Мусор, проблема с мусором сколько лет стоит...

И: Да, может даст толчок развитию этот фестиваль...

Р: Да, заставит людей отдельно собирать мусор.

И: Ну да, у нас уже даже баки появились.

Р: Да, еще этот пластик... Не знаю, когда мы вообще вылезем из этого... Ну какие-то фильме в этом плане все-таки...

И: Способствуют?

Р: Да. Помогут людям понять.

И: Может у Вас еще будут какие-то пожелания для организаторов фестиваля?

Р: А я даже вот не знаю, какие пожелания, потому что в этом году все так удачно сложилось, то что выбрали все билеты, сразу получили. А так даже не знаю... Больше снимать хороших фильмов. Такое пожелание. Которые заставляют людей задуматься. Не так, что все хорошо, сладенько, не надо жалеть в этом плане.

И: Больше серьезного.

Р: Да, больше серьезного и больше тех тем, которые заставят людей взглянуть на себя, на свою семью, может быть, на свой город другими глазами.

И: Интервью подошло к концу, спасибо Вам, что приняли участие!

Интервью 28

Дата – 8 декабря 2021

Место проведения интервью – ТЦ Европарк

Респондент – Григорий Коломийцев

Интервьюер – Шамес Марина Игоревна



И: Это пятый кинофестиваль стран Арктики, подскажите, пожалуйста, бывали ли Вы на других фестивалях?

Р: Нет, это первый раз.

И: Какие фильмы Вы уже посмотрели?

Р: «Агнец».

И: Ужастик написано.

Р: Ну нет, это вообще не ужастик, это маркетинговый ход для привлечения зрителей, это такое авторское кино.

И: А планируете еще на какие-то сходить? На какие уже взяли билеты?

Р: Я могу без билета придти, посещу всю игровую. Главный конкурсный игровой обязательно хочется посмотреть. А так кроме «Агнец» я ничего не видел.

И: А фильмы, на которые уже ходили, на которые планируете пойти, Вы их выбирали по какому-то принципу?

Р: Ну потому что это главная программа, я в ней, мне интересно посмотреть. Я занимаюсь игровым кино и мне интересно. Плюс это очень все... Там собраны очень

известные фильмы, очень хорошие, которые уже нашли зрителя, нашли признание. Такое кино высокого уровня, скажем так.

И: А Вы лично какие фильмы предпочитаете? Документальные, игровые, наверное...

Р: Ну... В силу того, что я занимаюсь игровым кино...

И: Больше интересно это?

Р: Предпочтение да, отдаю игровому. Но документальное тоже.

И: То есть в равной мере? Для себя чисто.

Р: Ну на самом деле игровое перевешивает.

И: Какая тематика кино Вам интересна? Чтобы именно не снимать, а посмотреть.

Р: Ну мне просто нравится что-то неожиданное, хочется всегда удивляться. О чем-то увидеть в первый раз. В этом смысле я стараюсь быть открытым.

И: Что-то удивительное это вроде арт-хауса?

Р: Да! В смысле, конечно, это авторское кино. Но если не в сегменте авторского кино, если это режиссер, которого я знаю, то это уже заведомо интересно.

И: После фильмов есть встреча с режиссером. Вам это, наверное, интересно?

Р: Конечно! Мне кажется, это всегда очень важно.

И: А как для режиссера?

Р: Мне кажется это обоюдно, это очень важно для авторов фильма, ну потому что это встреча... То есть ты сделал фильм, он уже ушел от тебя, и ты уже забыл что... И тут ты общаешься с людьми, которые его в первый раз посмотрели и ничего не знают, делятся своими мыслями, воспринимают как-то по-новому. Ну мне кажется, что для зрителя тоже важно видеть, что не кто-то абстрактный, а что есть представитель титров, человек, который вел все это дело. Вот он здесь.

И: Да, это на самом деле очень интересно. Какое-то другое чувство, когда не просто видишь имена, а когда видишь этого человека в принципе в живую, это немножко другое. Что нового или интересного Вы ожидаете для себя подчерпнуть на кинофестивале? Или уже подчерпнули что-то новое?

Р: Ну новые фильмы в первую очередь. Хочется как-то удивиться, чтобы все это было разное.

И: А Вам интересны фильмы про природные, общественные, социальные проблемы?

Р: Конечно. Ну вообще... А Вы имеете в виду прямо такие типа глобальное потепление или что...?

И: Ну например, да. Есть такой фильм в программе.

Р: Конечно. Современные проблемы, которые поднимаются, это очень важно. Это реакция искусства на сегодняшний день. Есть кино, которое в стороне, а то, которое реагирует на сегодняшний день, вызывает особый интерес.

И: Как правило, фестивальное кино сложнее для понимания, чем массовое. Как Вы думаете, обывателю его действительно сложнее, понять, принять его концепцию? Или это в принципе на уровне массового?

Р: Нет, мне кажется, что со зрителями все хорошо. Просто это такое кино, которое требует труда. Ты идешь не просто развлечься, забыться, а ты идешь потрудиться. Люди, которые делали этот фильм очень долго трудились, и они просят тебя: «Ты тоже потрудись, посмотри на себя, посмотри на других, задумайся о чем-то». Это всегда тяжело.

И: То есть это не просто какое-то развлечение, это именно придти и подумать.

Р: Да, конечно. Конечно, там есть развлекательный элемент, само кино так задумано, но мне кажется, что это очень важно. Это как музыка: одно дело включить какое-то радио и оно играет шумом таким, ну просто шум. Пришел на какой-то попсовый фильм, ну простофильм, говорят какие-то элементарные чувства. А есть какая-то сложная музыка, ради которой надо идти в какой-то зал, покупать билет. Вот такое кино тоже

существует. Все такое разное и все это существует, у вас есть выбор: пойти на такой фильм или придти сюда на такой фильм.

И: Да, конечно. А какую, на Ваш взгляд, роль играет фестиваль для Архангельской области?

Р: Ну я не знаю, я тут не живу... Но мне кажется, что это всегда прекрасно. Насколько я понимаю, это единственный фестиваль такого уровня в области Архангельской, потому что я больше других не знаю. Мне кажется, что это очень важно, значимое событие для области.

И: Спасибо большое за интервью, успехов Вам в дальнейшей работе!

ЭССЕ О ФЕСТИВАЛЕ

Байбородина Анастасия Александровна

С 2017 года ежегодно на площадках Архангельска, Северодвинска, Новодвинска и районах Архангельской области проходит международный кинофестиваль стран Арктики «Arctic open». В этом году социологам 3 курса удалось поучаствовать в данном мероприятии в качестве «прессы», то есть наша основная задача состояла в том, чтобы ознакомиться с несколькими фильмами и взять интервью у зрителей.

9 декабря мы всей группой посетили деловую программу в международного кинофестиваля стран Арктики «Арктику сохранять нельзя осваивать. Где ставим запятую?». Сначала мы посмотрели документальный фильм «Олени принадлежат ветру», в котором поднимается проблема истребления оленей в связи с освоением Арктики, уничтожения её исторических ценностей. Затем мы слушали дискуссию экспертов по поводу проблемы освоение/сохранения Арктики, а также могли высказать собственное мнение по данному вопросу. Эксперты пришли к очень интересному выводу: Арктику необходимо осваивать сохраняя. Я полностью согласна с этим мнением, потому что территория требует модернизации, но при этом уничтожать те ценности, те особенности, которые имеют важное историческое значение нельзя.

Также 9 декабря мне удалось посмотреть документальный фильм «Земля кереков» российского кинорежиссера, ученого-историка Ивана Головнева. До его просмотра я вообще не знала, кто такие кереки. Оказывается, это самый малочисленный народ России, который проживает на Чукотке и Камчатке. Коренных кереков осталось всего 5 человек. Фильм рассказывает о культуре данного народа, об условиях жизни, о культурных традициях и так далее. «Земля кереков» заставляет задуматься о своём народе, который необходимо ценить и уважать. Страшно осознавать, что со временем многие коренные жители перестают существовать, уходят в прошлое, забываются.

Также 9 декабря мною был просмотрен игровой фильм «Триггер». Молодой режиссер Павел Ганин снял его про людей, одержимых АСМР-тематикой. На протяжении всего фильма главная героиня пыталась завоевать сердце молодого человека, а тот всячески манипулировал ей. У меня было большое желание его посмотреть, но он оказался самым неинтересным из просмотренных. Наверно, это связано с тем, что для меня тема АСМР достаточно далека.

10 декабря мне удалось посмотреть документальный фильм «Катя и Вася идут в школу» режиссёра – Юлии Вишневецкой. В нём показана история о том, как в маленький провинциальный город приезжают двое молодых учителей. Они не профессиональные педагоги, но любят детей, очень хотят сеять «разумное, доброе, вечное» и мечтают изменить систему школьного образования. Реальность оказывается гораздо сложнее. Половина детей в этой школе после 9 класса собираются в ПТУ, их мало интересует творчество, в школу они ходят, как на каторгу. В итоге Катя и Вася не смогли на долго удержаться в данном учреждении. Они не выдержали «дерзкого» отношение со стороны подростков. Фильм был бы очень полезен школьникам, педагогам, а также студентам – учителям, чтобы их подготовить к педагогической работе.

Что касается проведения интервью, то хочется отметить, что это особенная атмосфера. Респонденты с радостью соглашались высказать своё мнение о просмотренном

фильме. Все высказывали только положительные впечатления и хотели посмотреть, как можно больше фильмов. При этом респонденты отмечали, что к документальным фильмам иногда следует подготовиться морально, ведь оно, как правило, воспринимается сложнее, чем игровое или массовое. Важной особенностью кинофестиваля является то, что он показывает актуальные проблемы не только России, но и Архангельской области, это достаточно интересно для зрителей, потому что они могут узнать больше информации о своём регионе. Хотя «Триггер» – игровое кино, но оно также требует некоторой подготовки. Следует отметить, что зрителей было очень мало, иногда даже меньше пол зала. Возможно, как отмечали сами респонденты, это может быть связано с тем, что люди просто не знают о данном мероприятии из-за того, что рекламы как таковой они не видели. Поэтому для большей посещаемости необходимо большее распространение информации о кинофестивале. Важным для зрителей является встреча с режиссёрами и обсуждение с ними фильма. Это возможность более подробно узнать о создании фильма. Респонденты отмечали, что они довольны тем, что есть несколько площадок для просмотров. Это позволяет сходить в кино в том месте, где более удобно.

Хочется отметить, что несмотря на то, что сегодня существует достаточно много ограничений в связи с covid-19, однако кинофестиваль всё же прошёл. Однако в ходе участия в мероприятии я заметила одну очень странную и несколько эмоционально тяжёлую ситуацию. В настоящее время при входе в различные места требуют qr-код, в том числе в Архангельскую областную научную библиотеку им. Н. А. Добролюбова. Во время кинофестиваля мне было жалко людей, которые приходили в библиотеку, чтобы поменять книги, но у них их забирали, а новые не давали. Женщины просили, чуть ли не умоляли работников выдать им хотя бы одну книгу, но им отказывали. Странно тогда, когда общество задаётся вопросом: почему люди не ходят в библиотеки и не читают? У некоторых есть желание читать, развиваться, но нет возможностей.

Таким образом, V международный кинофестиваль стран Арктики «Arctic open» оставил у меня только положительные эмоции. Если будет возможность на следующий год поучаствовать в такого рода деятельности, то я с радостью это сделаю. Фильмы, которые представлены на кинофестивале несут определённый посыл и поднимают проблемы, которые существуют, в том числе, в Архангельской области. Очень интересно наблюдать, как режиссёры каждый по-своему преподносят материал. Примечательно то, что есть несколько площадок для просмотра кино, что позволяет зрителям посетить его там, где им более удобно. Для того, чтобы было больше зрителей, необходимо больше рекламировать данное мероприятие. По моему мнению, кинофестиваль является достаточно интересными и позволяет обсудить фильм с режиссёром, а также встретиться с иностранными послами. Он будет полезен для расширения кругозора и быть осведомлённым в какой-либо теме или проблеме, которая актуальна и для нашей области.

Борисова Анна Александровна

В рамках учебной практики нашей группе представилась возможность поучаствовать в V кинофестивале в качестве «Прессы». Необходимо было разделить на пары и выбрать минимум три фильма для просмотра. Предлагалось выбрать два документальных фильма и один игровой. После каждого просмотра фильма нашей задачей было опросить респондентов с помощью предложенного гайда интервью, включающего 10 вопросов.

Началось наше интересное приключение с посещения всей группой панельной дискуссии «Арктику сохранять нельзя осваивать. Где ставим запятую?» 9 декабря. В рамках данной деловой программы мы посмотрели фильм «Олени принадлежат ветру» (Финляндия). Далее состоялась сама дискуссия с участием учёных, писателей, общественных деятелей, кинематографистов, представителей власти. На дискуссии состоялась онлайн-встреча с режиссёром фильма ПяйвиКапийайнен-Хейсканен. Также на деловой программе на видеосвязи была посол Канады Элисон Леклер из посольства Канады в Москве.

После деловой программы я отправилась на просмотр фильма «Мой брат Артём». Это короткометражный игровой фильм, участвующий в детской конкурсной программе. Фильм рассказывает о значимости поддержки и внимания со стороны близких людей, умении прощать. Главный герой оказывается в непростой ситуации и становится жертвой школьных хулиганов, которые шантажируют его и вымогают деньги. Мальчику не к кому обратиться, так как отца у него нет, мать занята работой, а вдобавок к этому неожиданно появляется старший брат, сын отца от первого брака, который в прошлом тоже издевался над мальчиком. Данный фильм вызвал множество эмоций, поразила прекрасная и убедительная игра юных актёров. После просмотра фильма состоялась встреча с продюсером Александрой Натаровой, которая рассказала об истории появления данной картины. Также продюсер отметила, что в будущем ожидается полнометражное продолжение данного фильма, в котором будет подробно рассказано о судьбе старшего брата.

Следующим фильмом, выбранным для просмотра, стал документальный фильм «Собутыльник онлайн. Карантинные разговоры». В данном фильме представлены современные реалии в условиях самоизоляции. Во время эпидемии коронавируса Светлана, как и многие, потеряла работу. Чтобы не бездельничать в период самоизоляции и заработать денег, она придумала свой бизнес – «Собутыльник онлайн». За вознаграждение она предлагает составить компанию каждому, кто хочет выпить и поговорить по скайпу или зуму. Все разговоры были настоящими с реальными людьми, не актёрами. Перед началом разговора Светлана предупреждала, что разговор будет записан. В конце она спрашивала разрешения взять фрагменты беседы для создания фильма. Если собеседники соглашались, они попадали в фильм. После фильма состоялась встреча с режиссёром Владимиром Непевным и главной участницей фильма Светланой, которая рассказала о том, с какими трудностями столкнулась во время разговоров, какие попадались люди и насколько сложно психологически было общаться с некоторыми людьми.

На следующий день, 10 декабря, мной был просмотрен якутский фильм «Нуучча», рассказывающий о судьбе бедной якутской семьи, живущей во второй половине XIX века. «Нуучча» оказался тяжёлым и серьёзным фильмом. Суровая жизнь была показана такой,

какая она есть, без прикрас и романтизма. Голод, приближение суровой зимы, смерть, несправедливость, отчаяние, одиночество, нечеловеческий труд, отсутствие выбора – всё это находит отражение в одной картине. После просмотра состоялась встреча с продюсером Ириной Энгелис, где все желающие могли задать интересующие их вопросы по фильму.

Последним я посмотрела фильм «Нормальный только я», который вызвал у меня самое большое количество положительных эмоций. Фильм вызвал бурную реакцию и восторг у всего зала и членов жюри. Над некоторыми моментами смеялись до слёз. Создателям фильма удалось осветить очень сложную, далеко не всегда понимаемую и принимаемую тему – объединение детей с инвалидностью с «обычными» детьми – так, что она нашла отклик в сердцах зрителей. Без чувства жалости и навязанного желания помочь, только юмор. После просмотра состоялась встреча с актёром и режиссёром фильма Антоном Богдановым. Зрители задали Антону Богданову множество вопросов, а также поделились своими историями. Антон Богданов был готов пообщаться со всеми, раздавал автографы и делал совместные фотографии со зрителями.

В течение этих двух дней я опросила трёх человек и получила удовольствие от роли интервьюера. Люди с охотой соглашались на общение, с энтузиазмом делились своими впечатлениями, рассказывали о просмотренных фильмах, а также давали пожелания организаторам кинофестиваля. По всем интервью были созданы транскрипты.

Множество эмоций, интересные фильмы, фотографии, автограф на память и ценный опыт – это то, что подарил мне V Международный кинофестиваль стран Арктики Arcticopen.

Иванов Игорь Викторович

С 9 по 12 декабря у нашей группы была производственная практика. Нам было предложено посетить ежегодный кинофестиваль «Arcticopen». Руководитель и координатор практики – Руссова Ольга Николаевна.

В рамках практики у нас стояли определенные задачи:

1. Посетить панельную дискуссию
2. Посетить минимум 3 фильма
3. Провести интервью у людей после просмотра фильма с дальнейшим

транскриптом

Панельная дискуссия проводилась в ВШЭиУП. Основная тема – освоение Арктики или ее сохранение. Сперва был просмотрен документальный фильм «Олени принадлежат ветру». Последовало небольшое обсуждение фильма, затем полемика была направлена на обуздание или сохранение Арктики. Было множество гостей: ученые, писатели, общественные деятели, кинематографисты, представители власти.

В этот же день мы небольшой группой студентов отправились в кинотеатр «Русь» на просмотр фильмов «Накипь» (режиссер Сергей Малкин) и «Паук» (режиссер ШокатХарджо). Фильмы смотрелись легко, так как были короткометражные. Я очень удивился, когда узнал, что режиссер фильма «Накипь» – молодой человек, который едва ли старше нас. Его фильм мне понравился больше, чем «Паук», так как здесь автор смог передать атмосферу. В фильме показывалось, как складываются отношения у молодой пары.

После фильмов мне удалось провести интервью у женщины. Как оказалось мнения о фильме у нас сильно различались. «Накипь» совсем её не впечатлил.

На следующий день (10 декабря) состоялся сеанс «Назойливый медведь» (режиссёр Джек Уайзман, Канада); «Как приручить медведя» (режиссер Владимир Марин). Фильмы мне показались не столь интересными, как в предыдущий день, однако интересны были гости: послефильмовая дискуссия проходила с полномочным послом Канады в РФ Элисон Леклер. К сожалению, интервью у них взять не удалось, так как они очень быстро уехали. Однако я смог опросить других людей.

Подводя итоги, мне понравилась как проходила практика. Было много интересных моментов, таких как: просмотр уникальных фильмов, обсуждения с режиссерами, панельные дискуссии и другое. Самым сложным моментом в практике было провести транскрибацию текстов, так как это отнимало очень много сил и времени. Однако я доволен практикой и, возможно, посету кинофестиваль «Arcticopen» в следующем году.

Корзова Ирина Андреевна

В рамках практики мы посетили кинофестиваль «Arctic Open», где посмотрели 3 фильма.

Все три фильма имели различный смысл. Так первый фильм «Мой брат Артем» был весьма поучительный и показал пример издевательства над детьми в школе. Фильм заставляет задуматься о своем поведении, воспитание детей в настоящем и будущем, а также о том, что не всегда родители помогают своим детям. Хочется надеяться, что данный фильм получит дальнейшее распространение и эта проблема будет уменьшаться со временем.

Второй фильм «Собутыльник-онлайн» больше всех был похож на хорошую комедию. Он, как по мне, не несет какого-то глубокого смысла. В фильме показываются реалии пандемии, когда все сидели на карантине. Фильм показывает переживания людей, их мысли.

Третий фильм «Все, что могло бы быть». Данный норвежский фильм поднимает философские вопросы о том, что мы имеем. Главный герой рассуждает на тему своей жизни. Под конец фильма он приходит к выводу то, что сейчас у каждого из нас есть это максимум того, что у нас могло быть. У нас есть все лучшее, что мы могли получить от нашей жизни.

После фильмов мы брали по 3 интервью у гостей фестиваля. Все были очень довольны фильмами и фестивалям. Кто-то предлагал подобные фильмы показывать на региональном канале, кто-то был недоволен тем, что большинство информации находится в интернете. Также разошлось мнение по поводу модераторов на фильмах. Одни сказали, что они молодцы и к ним обращались хорошо, а другие, наоборот, жаловались на них и говорили, что к ним плохо отнеслись.

Можно сделать вывод, что данный фестиваль – это невероятное событие. И я бы порекомендовала каждому сходить хотя бы на один фильм на будущем фестивале. Потому что каждый фильм по-своему уникален и заставляет задуматься.

Пилюгина Nicolette Витальевна

С 9 по 12 декабря 2021 года в г. Архангельске проходил Международный кинофестиваль «ArcticOpen 2021». В рамках производственной практики руководителя О.Н. Руссовой мне удалось побывать на таком масштабном мероприятии, чему я очень рада.

В первый день кинофестиваля (09.12.2021 г.) мы посетили панельную дискуссию «Арктику сохранять нельзя осваивать. Где ставим запятую?». Участниками дискуссии были известные деятели Архангельской области, среди которых я встретила свою знакомую. В рамках данной дискуссии был показан фильм режиссёра из Финляндии ПяйвиКапайнен-Хейсканен «Олени принадлежат ветру». Благодаря представленному документальному фильму я узнала о жизни саамского общества, об их быте и проблемах, которые не оговаривались долгое время: угрозы, связанные с добычей полезных ископаемых, ограждением, туризмом и землепользованием. Режиссёр называет данный фильм возможностью рассказать людям на весь мир об их проблеме, что для культурной и политической жизни Финляндии является редкостью.

В этот же день мною было просмотрено еще несколько фильмов. «Сашка. Дневник солдата», режиссёр – Кирилл Зайцев. Фильм о воспоминаниях ветерана Великой Отечественной войны и о тяжелом выборе русского солдата. Эта картина тронула меня до глубины души. За такое короткое время (30 минут) режиссёр показал нам самое пекло войны: огонь, кровь, грязь, звериную ненависть и вражду, с чем сталкивался каждый солдат на войне. На мой взгляд, режиссёру удалось передать те эмоции, которые испытывали герои, и удержать внимание зрителей до последних минут.

После просмотра данной картины мне удалось взять интервью у одного из зрителей. Это была девушка двадцати лет. Оказалось, наши эмоции от просмотра фильма были схожими. Мне было очень приятно обсудить с ней все моменты, показанные в фильме, и поделиться впечатлениями.

Вечером мы с ходили еще на один фильм: «Всё, что могло бы быть», режиссёр – ТрондКвигАндреассен (Норвегия). Просмотр данного фильма не входил в мои планы, но, когда я увидела его в программе кинофестиваля, у меня возникло желание посмотреть данную картину. Я очень люблю Норвегию, меня поражает невероятная красота природы и образ жизни самих норвежцев. Все это было показано в фильме! Но еще одной причиной было то, что сюжет фильма о популярном норвежском музыканте и его непростом жизненном пути. Музыка всегда занимала и занимает огромную часть моей жизни. Эта картина об ожиданиях, бегстве и самореализации. Отдельного внимания требует природа, показанная в фильме, в особенности, Лофотенские острова. Я осталась в восторге от данной работы!

Мне удалось взять еще несколько интервью. Брать интервью – это достаточно полезный опыт и навык. Это раскрепощает тебя. Ожидания от проведения интервью были другими, я думала, что зрители не захотят делиться своим мнением о кинофестивале. Но, к счастью, все оказалось, наоборот. Не могу сказать, что было сложно найти респондентов. Да, некоторые респонденты неохотно делились своими впечатлениями, но в ходе интервью мне удалось их разговорить. Это был достаточно интересный опыт, который останется в моей памяти надолго.

После такого продуктивного и интересного дня мне захотелось продолжить просмотр фильмов. Поэтому в последующие дни я посмотрела еще несколько картин,

которые оставили неизгладимые эмоции и впечатления. Игровое кино «Мой брат Артём» (режиссёр Роман Трофимов, Россия); «Твоё время» (режиссёр Клаудио Жордао, Португалия); «Привет, Африка» (режиссёр ХассанСерин, Турция); «Назойливый медведь» (режиссёр Джек Уайзман, Канада); «Как приручить медведя» (Владимир Марин, Россия); «Чупакабра» (режиссёр Григорий Коломийцев, Россия).

Подводя итоги, могу с уверенностью сказать, я очень рада, что мне удалось побывать на таком невероятном мероприятии! Стоит отметить, что после просмотра любого фильма, мы делимся эмоциями со своими друзьями, знакомыми или читаем отзывы о фильме на различных сайтах. Но именно кинофестиваль дает нам возможность обсудить фильм с самим режиссёром, задать ему волнующие нас вопросы и, просто, поделиться своим мнением. Поговорив с режиссёром, мы понимаем, почему его картина была построена именно таким образом, и, что он хотел этим сказать.

Принятие участия в Международном кинофестивале «ArcticOpen 2021» стало для меня удивительным и полезным опытом, оставляющее бурю эмоций. Хотелось бы, чтобы в нашем городе проводилось больше мероприятий такого масштаба.

Фефилаьев Семен Андреевич

На производственной практике мне удалось поучаствовать в пятом Международном кинофестивале «ArcticOpen 2021». Он проходил в период с 9 по 12 декабря 2021 года в г. Архангельске.

Первым мероприятием в рамках данного фестиваля была панельная дискуссия, на тему «Арктику сохранять нельзя осваивать. Где ставим запятую?». Модератором данной дискуссии был Александр Ингилович – председатель кинокомиссии Санкт-Петербургского городского отделения Русского географического общества, профессиональный путешественник, автор статей и фильма о команде Жака Ива Кусто. С 10:10 – 10:50 проодился показ фильма «ОЛЕНИ ПРИНАДЛЕЖАТ ВЕТРУ» (Финляндия 2016, реж. ПяйвиКапайнен-Хейсканен, длительность 40 мин). Меня удивила актриса, сыгравшая главную роль в данной документалке – Анни-Кристина Юусо, саамская актриса известная по фильму А. Рогожкина «Кукушка». Сюжет фильма приглашает зрителей в свое местное саамское сообщество. Эти люди долгое время хранили молчание, но теперь решили открыться и сообщить миру, что угрожает традиционному саамскому оленеводству. Угрозы связаны с добычей полезных ископаемых, ограждением, туризмом и землепользованием. Этот документальный фильм дает голос людям, которых редко можно услышать в культурной и политической жизни Финляндии.

Далее, в рамках этой же дискуссии, было обсуждение фильма, самого фестиваля и его ценности для Архангельской области и для Русского Севера в целом. Из участников данной дискуссии меня поразил Виктор Толкачев – председатель Архангельского регионального отделения Союза журналистов России, Заслуженный работник культуры РФ, писатель, краевед и журналист. Человек настолько прекрасно, воодушевленно и интересно рассказывал о Севере, о его работе с коренными народами в НАО и Арктике, что мне захотелось поближе ознакомиться с его публикациями (что я вскоре и сделал), а также самому побывать в Арктике.

Также, одним из гостей панельной дискуссии (в формате онлайн) была посол Канады Элисон ЛеКлэр, выступление которой также показалось очень интересным.

Далее, в этот день, я принял участие в просмотре следующих фильмов «Накипь» и «Паук». Фильм «Паук» мне субъективно не понравился, так как показался слишком нереальным, наигранным и гиперболизированным. Фильм «Накипь» – наоборот, стал для меня одним из лучших фильмов данного кинофестиваля. Режиссер х/ф – Сергей Малкин, история, которую он поднял, показалось мне очень близкой и знакомой. Сюжет, показанный в картине, по моему мнению – близок каждому юноше, и каждый так или иначе через это проходил. Стоит отметить, что на фестивале данный х/ф стал победителем в номинации «Лучший сценарий короткометражного фильма».

В следующий день, 10.12, я посетил следующие картины: «Привет, Африка!» Хасана Серина, «Назойливый медведь» Джека Уайзмана и «Как приручить медведя» Владимира Марина. Наибольшее впечатление на меня произвел последний. В данном документальном фильме рассказывалось о женщине – Татьяне Миненко, которая спасает медвежат-сирот от смерти в лапах их старших братьев, от суровых чукотских морозов и голода.

В рамках производственной практики, в эти два дня мною было опрошены трое человек, посетителей кинофестиваля. Ими были три женщины, 35, 40 и 60 лет, одной из опрошенных являлась мой преподаватель – Малинина Кристина Олеговна, с ней наиболее

подробно и открыто удалось обсудить аспекты и проблемы кинофестиваля. В этом помогло и то, что Кристина Олеговна посещает данный фестиваль не первый год, и знает его историю и его развитие.

На третий день, уже не в рамках производственной практики, я самостоятельно посетил показ фильма «Чупакабра» Григория Коломийцева. О чем ни разу не пожалел. Данный фильм, как и «Накипь», произвел на меня огромные впечатления, развел на эмоции и заставил подумать. Сюжет фильма повествует нам о девятилетнем мальчике Андрее, который живет на берегу моря и никак не может найти общий язык с матерью и окружающими. Однажды в шторм на берегу моря мальчик находит мертвую собаку и принимает ее за мифическое животное - Чупакабру. Андрей решает, что она обладает волшебной силой, которая спасет его, излечит мать от бед и поможет им воссоединиться. У фильма очень драматичный, грустный и своего рода ужасный финал, остаться безэмоциональным на котором – невозможно. Григорий Коломийцев – режиссер фильма, во время выступления показался очень пунктуальным, скромным и сдержанным человеком, при этом присутствовали скромность и некая сентиментальность, кропотливость. Я очень удивился, когда его личностные качества так идеально сошлись с его произведением, в симбиозе образуя одно целое.

В заключении хочу отметить, что время, проведенное на данном кинофестивале, не было потрачено зря. Получив, на первый взгляд, очередное заурядное задание, я открыл для себя очень интересное и впечатляющее мероприятие, которое проходит в нашем городе каждый год. Международный кинофестиваль «ArcticOpen 2021» познакомил меня с новыми интересными людьми и авторами, подарил новый опыт, а главное – заставил меня думать и рассуждать на новые, упускаемые раньше темы.

Худошубин Владимир Витальевич

В этом году наша группа социологов приняла участие в роли «прессы» на пятом международном кинофестивале стран Арктики «Arctic open». Перед нами стояли задачи ознакомиться с некоторыми произведениями режиссеров и взять интервью у посетителей площадок для просмотра, а затем в домашних условиях транскрибировать полученные интервью.

9 декабря в Архангельске проходила деловая программа международного кинофестиваля стран Арктики "Арктику сохранять нельзя осваивать. Где ставим запятую?" В составе своей группы мы посмотрели документальный фильм "Олени принадлежат ветру", в котором освоение Арктики ведёт к уничтожению исторических ценностей и пагубно сказывается на оленях – это и есть главная проблема фильма.

Далее мы слушали дискуссию экспертов по поводу проблемы освоения/сохранения Арктики, нам так же дали возможность выразить собственное мнение по данному вопросу, но большинство в зале решились просто послушать экспертов.

Итог был интересным: Арктику необходимо осваивать, но сохраняя.

Я более чем согласен с этим мнением, потому что территория требует модернизации, новых удобства для поселений, новых решений, Арктика – это, экономических выгод, но при этом не нужно уничтожать те ценности, те особенности, которые имеют наиболее важное историческое значение, нужно беречь флору и фауну, природную архитектуру, их обязательно нужно сохранить и искать равновесие.

Затем наша группа социологов для большего охвата мероприятий кинофестиваля разделилась на мини-группы по 2–3 человека, и мы отправились смотреть выбранные произведения.

9 декабря наша мини-группа посетила мероприятие формата игрового кино, состоящее из двух произведений «Накипь» отечественного производства и «Паук» от норвежского режиссера. В российском фильме «Накипь» автор поднимал тему взаимоотношений между вновь встретившимися людьми, состоявшими когда-то в романтических отношениях друг с другом. Этот фильм, показался мне хорошим тем, что он достаточно приземлен, близок к реальности, а актеры, играющие главные роли, смогли передать эмоции и настроение. Также это произведение хорошо тем, что оно по замыслу должно быть про молодежь, и оно действительно про молодежь. Мне понравились диалоги, которые пропитаны фразами, мемами и какими-то устойчивыми выражениями, взятыми из современного молодежного сленга. Например, в диалогах была фраза: «как будто взято из пацанского паблика». Эта фраза означает высмеивание высказывания собеседника, который пытался сказать морально сильное утверждение, связанное с суровой жизнью «по понятиям», с целью дать совет. Я слышал эту фразу еще в школе, когда «пацанские паблики» были в трендах интернета, и сегодня она повторяется среди некоторых моих знакомых, но я ни разу не слышал, чтобы кто-то ее говорил среди людей старше 30 лет. Поэтому для меня это настоящее попадание в образ молодежи со стороны автора. Однако, данное произведение имеет свою недосказанность, незавершенность и свою спорность в понимании. После фильма состоялась встреча с режиссером, где он постарался объяснить свою мысль, вложенную в произведение. Он сказал, что люди, не находясь в романтических отношениях, могут продолжать любить друг друга спустя несколько лет. Однако, в одной из сцен главный герой и героиня, состоящая в отношениях с новым молодым человеком, вступают в интимную связь, и я как социолог,

исследователь, и человек, знающий, что система ценностей о культуре половых связей меняется, и пишется множество научных работ по данной теме, не мог не спросить его, что именно он вкладывал в данную сцену, а главным моим вопросом стало: может ли такая любовь, оправдать измену? Режиссер фильма ответил мне, что это философский вопрос, и что ответа сейчас дать не может.

Следующий фильм «Паук» норвежского производства не вызвал у меня таких эмоций. Он просто прошел не оставив, пищи для размышлений. Произведение поднимало проблему взаимоотношений между мигрантами и коренным населением Норвегии. И по сюжету два мигранта, получившие норвежское гражданство за день до событий фильма, стали жертвой хитрой норвежки, убившей мужа. Она очень легко ввела их в заблуждение и подставила, выйдя сухой из воды. Выбранная проблема режиссером является действительно важной и актуальной, так как на обсуждении фильма переводчик рассказал залу, что преступность в районах норвежских городов, где проживают мигранты, гораздо выше, чем в других. Однако, повествование и сам сюжет не смогли меня удивить. Сама идея того, что женщина оказывается «пауком», как мне кажется далека от реальности, а ставшие жертвами мигранты не вызывают переживаний, и создается впечатление, что они сами виноваты. Если бы я снимал фильм на данную тему, то я бы снимал совершенно по-другому.

На следующий день мы посетили цепочку из документальных фильмов, посвященных сосуществованию человека и белого медведя в Арктике. Первым фильмом стало произведение канадского производства «Назойливый медведь». Данное произведение показывало, как в северных поселениях Канады люди борются с угрозой от медведей. Было интересно узнать, что в таких поселениях есть специальные тюрьмы для медведей со сроком заключения на 30 дней, однако, в этот период запрещается кормить медведей и разрешено только поить, чтобы не медведи не стремились остаться жить у источника легкого пропитания. Однако, данный фильм, вызвал у меня эмоции сострадания к братьям нашим меньшим. Белые медведи жили в Арктике еще до человека, а сейчас становятся жертвами комфорта и безопасности человеческих поселений. Мне очень не понравился видеоряд, показанный фильме, поскольку вперемешку шли кадры отпугивания медведей, где были выстрелы, шум вертолета, пленение медведя, и все эти кадры были сняты в очень хорошем кинематографическом качестве с красивейших ракурсов, и на фоне были подобраны красивейшие пейзажи, и получалось так что идет красивейшая охота на белых медведей. У меня создалось впечатление, что автор хотел сказать зрителям следующую фразу: «Смотрите как печально, медведь в испуге бежит от человека! Однако, посмотрите, как красиво вокруг!» Стиль повествования убивал сюжет повествования, красивые пейзажи забирали внимание зрителя у медведя. Поэтому после просмотра в ходе обсуждения фильма с канадским послом я задал ему вопрос, а не стоило ли назвать данное произведение «Назойливый человек». Посол ответила мне коротко и ясно: «Absolutely!». А затем добавила, что поселение, показанное в фильме, было построено на пути миграции белых медведей. Об этой же ошибке человека рассказывает отечественное произведение «Как приручить медведя». В этом фильме, рассказывается о проблемах сосуществования белого медведя и человека в Русской Арктике, и о том, что наши поселения гораздо беднее и в них нет конкретных специализированных служб, защищающих население от медведей, а есть только инициативные группы из местного населения. Однако этот фильм мне понравился больше, потому что он прямолинейно

рассказывает о проблемах, не пестрит красивыми кадрами, а показывает все как есть, это огромный плюс. Однако, просмотр данных фильмов, помогает сравнить как решаются проблемы в разных странах, а также получить новый опыт и идеи, а затем провести работу над ошибками.

С проведением интервью у меня не было проблем, люди, к которыми я обращался, с радостью делились впечатлениями и мнением. Каждый из них заявил, что «ArcticOpen» очень важен для Архангельской области и его влияние на развитие культуры достаточно велико. Но меня очень зацепили мысли, сказанные одним из респондентов. «Это фестиваль должен быть, пусть не все на нем были, пусть кто-то о нем только слышал и не ходил, важно, что он есть, важно, что, если его не будет, то область станет беднее, все мы станем беднее». И действительно, мы без этого фестиваля станем беднее, вся наша культура, и этот фестиваль хоть раз в году, но дает Архангельской области высвободить энергию творчества и культуры. Для меня теперь это тоже важно, и я осознаю почему. Это понятное кино, со смыслом и важными проблемами, со встречами с режиссерами и обсуждениями, куда можно ходить всей семьей, еще и бесплатно, респект!

Чернышева Светлана Алексеевна

В этом году на практике нам выдалась возможность побывать на Международном кинофестивале стан Арктики «ArcticOpen». Это уже пятый кинофестиваль, который проходил в Архангельской области. Перед нами стояли задачи побывать хотя бы на трёх фильмах и взять интервью у трёх зрителей об их впечатлениях о фильме и фестивале в целом.

Сначала мы побывали на документальном фильме «THE REINDEER BELONG TO THE WIND / ОЛЕНИ ПРИНАДЛЕЖАТ ВЕТРУ», который проходил в Высшей школе экономики в Архангельске 9 декабря. Фильм оказался очень интересным, хоть и был на финском языке. Он заставил задуматься о том, как сейчас осваиваются территории Арктики, и что при этом испытывают коренные народы Арктики, а также животные, которые там обитают ещё с древних времен. После фильма была панельная дискуссия «Арктику сохранять нельзя осваивать. Где ставим запятую?» с участием ученых, писателей, общественных деятелей, кинематографистов и представителей власти. Больше всего мне понравилось выступление Виктора Толкачева – председателя Архангельского регионального отделения Союза журналистов России. В молодости он сам побывал в Арктике, пожив среди коренных народов. Он прочувствовал все трудности жизни в таком месте, но также он увидел настоящую красоту Арктики, доброту и отзывчивость людей, которые там живут. Очень хорошо мне запомнилась его фраза: «Арктика – это место, где умирает тщеславие».

По итогу дискуссии все пришли к общему заключению: Арктику нужно осваивать, но сохраняя и оберегая её.

Следующий фильм, на который мы пошли, назывался «Мой брат Артем». В нем показывалась проблема травли детей в школе. Сценарист, продюсер Александра Натарева рассказала, что они с режиссером выбрали эту тему, так как каждый из них встречал подобные проблемы в своей жизни, они решили раскрыть свои наболевшие темы в виде короткометражного фильма. В сердцах многих зрителей нашёл отклик этот фильм, так как многие сталкивались с этой проблемой. Я бы посоветовала всем посмотреть данный фильм, ведь эта проблема должна освещаться и обсуждаться. Особенно с появлением интернета, травля детей увеличилась в несколько раз, поэтому они все нуждаются в понимании и поддержке родителей.

Очень порадовало то, что режиссер планирует снимать полнометражный фильм про одного из главных героев фильма. Жду его с нетерпением!

После просмотра фильма мы взяли интервью у пары зрителей. Они рассказали, что уже не первый раз на этом кинофестивале, а сам фильм им очень понравился и заставил задуматься.

Программа фестиваля была насыщенной, поэтому после небольшого перерыва мы пошли на следующий фильм под названием «Собутыльник онлайн». Режиссер этого фильма хотел наглядно показать, каково людям жилось во время пандемии, поэтому весь фильм был снят на веб камеру во время разговоров по скайпу. Так как люди, участвующие в кино, изначально не знали об этом, эмоции их были не наиграны, и разговоры получались максимально честные. Трудно сказать, что этот фильм нес какую-то глубокую философскую мысль, но идея была очень оригинальной. Такого формата кино я ещё не видела.

10 декабря с самого утра мы снова отправились на просмотры фильмов и обсуждение их со зрителями. В 10:10 начинался фильм «Нуучча», на который мы с напарницей и отправились. Полнометражный якутский фильм режиссера Владимира Мункуева рассказывал о тяжелой жизни якутских семей в конце XIX века. Как сказал сам режиссер: «данная картина задумана и снята в жанре психологической драмы», именно поэтому смотреть её было достаточно тяжело, и у нас осталось не лучшее впечатление. Однако мнение зрителей расходилось с нашим: во время интервью респондентка отметила, что данный фильм просто предназначен для определенной и знающей аудитории, которая после просмотра фильма осталась в полном восторге.

Последний фильм, который мы посетили на кинофестивале, назывался «Нормальный только я». После его просмотра эмоции просто переполняли нас. Задумкой режиссера Антона Богданова было показать детей с ограниченными возможностями с юмористического взгляда. И это у него получилось замечательно! Большинство фильмов про людей с ограниченными возможностями очень тяжелые психологически. Во время их просмотра человек не испытывает удовольствие, скорее он испытывает напряжение. В этом же фильме все иначе. Всех детей с ограниченными возможностями показывают на равных с остальными, они также выселяться и шутят друг над другом, от чего весь фильм проходит легко и на позитиве. У зрителей фильм вызвал большой отклик. Обсуждение с режиссером длились ещё очень долго после просмотра.

По итогу проведенных двух дней на фестивале мы получили колоссальный опыт в проведении интервью, который оставил только положительные эмоции, так как все респонденты и интервьюеры были заряжены атмосферой кинофестиваля. Для себя я выяснила, что стоит больше практиковаться в проведении интервью, так как есть ещё над чем работать. Сама программа фестиваля была очень интересной и познавательной. После такого «киноштурма» осталось очень много мыслей и идей в голове. Организаторы постарались на славу! С нетерпением ждем шестой кинофестиваль в следующем году в Архангельске.

Шамес Марина Игоревна

В декабре 2021 года мы в первый раз посетили арктический кинофестиваль ArcticOpen. ArcticOpen можно назвать крупнейшим культурным проектом Архангельской области, который ежегодно проводится в столице Поморья с 2017 года. На базе кинофестиваля проводится образовательная, просветительская работа в сфере современного аудиовизуального искусства, кино и культуры, это открытая площадка, где автор и зритель встречаются друг с другом.

Сначала мы пришли на деловую программу кинофестиваля, в которую входили: панельная дискуссия под названием «Арктику сохранять нельзя осваивать. Где ставим запятую?», просмотр фильма «Олени принадлежат ветру», а также выступления спикеров.

Фильм был посвящен проблеме оленеводства в Финляндии. Оленеводы рассказывают о трудностях своей работы, а также о проблеме отношения власти к народу. Фильм цепляет своей честностью и искренностью, он обнажает проблемы, касающиеся не только конкретно Финляндии и оленеводства, а отношений властных структур к проблемам своего народа в принципе.

После просмотра фильма была организована беседа с режиссером фильма в дистанционном формате, она рассказывала о том, как к ней пришла идея по созданию этого фильма, как проходили съемки, а также она отвечала на вопросы аудитории.

Далее мы слушали выступление канадского посла, встреча с которой также проходила дистанционно. Именно в такие моменты приходит ощущение значимости и масштабности такого события, как ArcticOpen.

Далее по плану был просмотр короткометражного фильма «Сашка. Дневник солдата» режиссера Кирилла Зайцева. Фильм снят по повести «Сашка» писателя-фронтовика Вячеслава Кондратьева.

Сюжет фильма заключается в том, что ветеран Великой Отечественной войны, Сашка, находит свой дневник среди старых писем. Листая дневник, ветеран вспоминает о своей молодости, о времени, когда он воевал и голыми руками взял в плен немца, такого же мальчишку, как и он сам. Немец ждал смерти, однако Сашка пообещал его не убивать. Он отвел пленного к комбату, который будучи не в себе, приказал расстрелять немца. И тут Сашка оказывается перед серьезным выбором.

Фильм очень интересный и трогательный. Он показывает все ужасы войны, раскрывает тему любви, дружбы и важности данного слова. После фильма должна была состояться встреча с режиссером фильма, Кириллом Зайцевым, однако он не смог приехать и вместо него на вопросы отвечал один из создателей фильма. Многие зрители испытали разочарование из-за того, что режиссер не смог придти и вышли из зала сразу после просмотра фильма.

Далее я взяла интервью у молодого человека 19-ти лет, он рассказал о том, что тоже пришел на этот кинофестиваль впервые, а фильм «Сашка. Дневник солдата» оказался первым фильмом, который он посмотрел в рамках данного события. Молодой человек с интересом рассказывал свои впечатления о фильме, а также сказал, что планирует посетить еще некоторые фильмы на этом фестивале.

После мы пошли на документальный фильм «Собутыльник онлайн». Фильм о том, как во время локдауна появилась услуга «собутыльник онлайн», когда любой человек мог

позвонить по объявлению и по видеосвязи выпить спиртное и поговорить за определенную денежную. В фильме мы наблюдали отрывки из разговоров главной героини с ее «собутыльниками».

После показа была встреча с режиссером и главной героиней фильма. Они рассказывали о том, как родилась идея фильма и как воплощалась. Героиня фильма полгода общалась с разными людьми, ей приходилось пропускать через себя очень много историй совершенно разного характера, и это было психологически очень тяжело. Далеко не все разговоры попали в фильм и далеко не все люди в принципе давали согласия на то, чтобы разговоры с ними использовались в фильме.

На самом деле фильм было смотреть немного тяжело ввиду того, что видеосъемка была через камеру компьютера, поэтому качество оставляло желать лучшего, так же как и звук. Однако некоторые собеседники были очень интересные и забавные. Наибольшее впечатление произвел не сам фильм, а процесс его создания.

После фильма я снова взяла парочку интервью. Сначала у пожилой женщины лет 70. Она была рада рассказать о своем опыте посещения фестиваля, это был ее 3 раз. Женщина рассказывала о фильмах прошлых годов, о том, какие фильмы она успела посмотреть в этом году. Также она была в восторге от организации мероприятия, она без проблем получила билеты и посетила фильмы. В конце интервью она выразила свои пожелания организаторам и режиссерам о том, что хотела бы видеть больше серьезных фильмов, раскрывающих проблемы Арктики.

Далее я взяла интервью у режиссера фильма «Чупакабра» Григория Коломийцева. Когда я к нему подходила, то даже не догадывалась, что он является режиссером, поэтому была немного удивлена, когда он об этом сказал. Григорий с удовольствием дал интервью и выразил свое мнение по поводу этого фестиваля, он считает, что фестиваль ArcticOpen очень важен для Архангельской области, это отличная платформа для самовыражения и обнаружения серьезных проблем. Г. Коломийцев считает, что фестивальное кино – это труд не только для режиссера, но и для зрителя.

Еще один фильм, который нам удалось посмотреть – это документальная картина «Все, что могло бы быть» норвежского режиссера ТрондаКвигаАндеарссена. Фильм о том, как в 2014 году норвежский поп музыкант МангусЭлиассен переехал на Лофотенские острова, чтобы писать новую музыку. Ему хотелось сбежать от реальности, отдохнуть от жизни известного поп музыканта. Фильм показывает, как человек, находясь в спокойствии, наедине с природой переосмысливает свою жизнь.

Фильм интересный, достаточно спокойный и очень красивый. Он заставляет задуматься о том, что всем нам нужен перерыв, бешеный городской ритм делает из нас бесчувственных роботов, а пожив в одиночестве, находясь в уединении с природой, человек снова начинает видеть красоту во всем и радоваться мелочам.

Фестиваль ArcticOpen – событие, которое несомненно должен посетить каждый архангелогородец, это невероятная энергетика, это совершенно новое кино, которое никого не оставит равнодушным. В следующем году я обязательно посету это мероприятие еще раз и подключу как можно больше своих знакомых.

Ямчук Анастасия Денисовна

На учебной практике мы побывали на кинофестивали V Arcticopen 2021. На данном мероприятии нам была предложена программа, из которой была возможность выбрать фильмы, которые мы хотели бы посетить. На V Международном кинофестивале стран Арктики ARCTICOPEN были представлены документальные, игровые, детские, полнометражные и короткометражные фильмы.

Впервые мы посетили данный кинофестиваль 9 декабря 2021 года на панельной дискуссии «Арктику сохранять нельзя осваивать. Где ставим запятую?» Она состояла из двух блоков: 1 блок: 10.10–10.50 Просмотр фильма Олени принадлежат ветру (Финляндия, 2016) продолжительностью 40 минут; 2 блок: 10.50 выступление спикеров: Анни-Кристина Юусо, Константин Зайков, Любовь Зарубина, Петр Боярский, Рустам Ромащенко, Мария Фролова, Виктор Толкачев, Марина Горецкая. Модератором данной встречи был Александр Ингилевич-путешественник, действительный член РГО. Было очень интересно, как сам фильм, так и выступление спикеров, ибо благодаря данной встрече мы больше узнали о оленеводстве и проблемах, с которыми сталкиваются оленеводы, а также услышали мнение спикеров о том, стоит ли осваивать Арктику или всё-таки стоит её сохранять, для себя я пришла к выводу, что Арктику стоит осваивать, но не нанося ей и её обитателям вред, то есть, осваивать защищая.

Далее, по расписанию, мы пошли в библиотеку имени Н. А. Добролюбова, где был показ фильма «Земля Кереков». Это отечественный фильм 2020 года, режиссером которого является Иван Головнев. Данное кино является документальным и хоть мы не очень-то и любим такого жанра фильмы, мы впечатлились им, ибо узнали, что Керекы – это самый малочисленный народ (их всего 5 человек), они живут на Чукотке и Камчатке и все являются родственниками, кроме мальчика сироты, которого взяла на попечительство одна из четырех Кереков. Было достаточно интересно и информативно несмотря на то, что фильм короткометражный. После просмотра должна была состояться встреча с режиссёром, но, к сожалению, он не смог приехать, в связи с чем мы не смогли задать интересующие нас вопросы: «Как они нашли последних Кереков?», «Откуда появилась такая идея – снять документальный фильм именно про данный народ?» и так далее. Также у нас была задача взять интервью у посетителей кинофестиваля. Мы пообщались с пожилой женщиной, которая рассказала нам о том, как она узнала о данном фестивале, интересен ли ей был фильм и какие у неё пожелания к организаторам ArcticOpen. Она пришла с подругой, поэтому в каких-то вопросах они отвечали вместе, подруга дополняла или подсказывала в каких-то вопросах, выяснилось, что подруга была впервые на данном мероприятии в то время, как наша респондентка посещала фестиваль в предыдущие года. Было интересно узнать мнение у посетителей ArcticOpen о данном событии.

Следующий на очереди был фильм «Триггер», которых проходил в «ЕвроПарке» в кинотеатре «Мираж-Синема». Это тоже наш отечественный фильм, режиссер которого Павел Ганин, продолжительность фильма – 1 час 38 мин. После просмотра была встреча с режиссером Павлом Ганиным. Данный фильм несильно впечатлил. Он был игровой про ASMR, но если обычно нужно морально и умственно готовиться к документальным фильмам, то после просмотра «Триггер» остались не самые положительные эмоции и появились ощущения, что именно к нему надо было готовиться. Мы заметили, что данное кино не все смогли досмотреть до конца и кто-то уходил с середины фильма. Тем не менее, мы посмотрели его полностью и после фильма было общение с режиссером, где он

рассказал почему были выбраны именно эти актеры, объяснил те или иные сцены из фильма, а также объяснил причину того, почему он снял этот фильм и как пришла идея создания.

Перед просмотром фильма мы также взяли интервью ещё у одной женщины, которая также собиралась на данный фильм. Она объяснила, что её волнует, какие тему должны и могут подниматься в фильмах на данном кинофестивале, сколько она посетила и сколько планирует ещё посетить фильмов. Было интересно услышать ещё одно мнение о фестивале. После просмотра мы уже опросили девушку, которая впервые посетила данное мероприятие, хоть интервью и оказалось достаточно коротким, но также было интересно услышать, как человек узнал о ArcticOpen и какие впечатления от данного кинофестиваля сложились у респондентки, посещающей его в первый раз. После мы взяли интервью у пожилого мужчины, который посещает фестиваль каждый год вместе со своей женой. Было познавательно узнать мнение человека о фестивале, который имеет опыт и может сравнить с прошлыми годами. Было отмечено, что плюсом данного мероприятия стало то, что есть возможность побывать на показе фильмов на разных площадках, таких как: кинотеатр «Русь», кинотеатр «Мираж-Синема», библиотека имени Н. А. Добролюбова в Архангельске, а также ЦКиОМ Виртуальный зал и кинозалы ЦУМа в Северодвинске, кинозал «Премьер» «Коношский Дом культуры и досуга» в п. Коноша, кинотеатр «Дружба» в г. Новодвинск. Таким образом, человек мог посмотреть фильм на той площадке, на которой ему было бы удобнее.

На следующий день мы посмотрели фильм «Катя и Вася идут в школу» режиссер Юлия Вишневецкая. Данный фильм документальный и его продолжительность: 1 час 30 минут. Данный фильм нам понравился. После него была встреча с продюсером Евгенией Венгеровой, которая рассказала о процессе съемок данного фильма, о дальнейшей судьбе героев (что с ними случилось после снятия фильма), она ответила на интересующие вопросы зрителей, и мы смогли сфотографироваться с Евгенией. Также мы взяли интервью у молодого человека, который пришёл целенаправленно на этот фильм по рекомендации знакомого, который очень красочно и интересно описал данное кино, больше молодой человек не планировал идти на другие фильмы, представленные на данном кинофестивале. Он рассказал нам о своих эмоциях и впечатлениях от этого фильма и дал рекомендации для организаторов данного мероприятия.

Далее нас ждало транскрибирование интервью.

Таким образом, нам очень понравился пятый международный кинофестиваль стран Арктики. Было интересно побывать на данном мероприятии, пообщаться с режиссёрами и продюсерами фильмов, а также узнать мнение людей о данной кинофестивале, их советы организаторам и в целом впечатления от кино. Мы выяснили для себя, что было недостаточно много рекламы ArcticOpen, которая позволила бы узнать о фестивале, потому что даже мы студенты, которые постоянно находятся в сети Интернет, не слышали о данном мероприятии до того, пока не узнали о нём от преподавателя. Было бы здорово сделать больше наружной рекламы, а также в торговых центрах и простых продуктовых магазинах, где чаще всего бывают люди, так можно было бы привлечь больше людей к посещению кинофестиваля. А также было бы здорово устраивать встречу не только с режиссёрами и продюсерами фильмов, а также с актёрами, чтобы прочувствовать их героев на все 100%, понять, что испытывали актёры, когда играли данную роль и прочие достаточно интересные моменты.

