

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ МАСТЕРСКОЙ
ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ
ПОДВОДИМ ИТОГИ**

1). ФИО, должность

Рогозина Надежда Сергеевна, педагог дополнительного образования.

2). Студия мультипликации «Радуга», Архангельская область, Устьянский район, п. Октябрьский, ул.Советская – 30

3). Какие знания, опыт, полученные в Мастерской, вам удалось применить в своей работе?

Создаем мультфильм с использованием бумажных марионеток

4). Удалось ли дальше продолжить сотрудничество между студиями, друг с другом?

Да, продолжаем общаться с некоторыми педагогами, знакомимся с работой других мультстудий в социальных сетях.

5). Поделитесь, как развивать направление детской анимации в Архангельской области? С чего начать?

Организовывать конкурсы детских мультфильмов.

6). Есть ли смысл создания в Архангельске профессиональной Школы анимации для детей, для взрослых? С чего начать?

Конечно, такая школа очень нужна, так как педагоги, занимающиеся мультипликацией с детьми, не имеют профессионального образования. И для детей это была бы прекрасная возможность получить профессиональные навыки.

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ МАСТЕРСКОЙ
ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ
ПОДВОДИМ ИТОГИ**

1). ФИО, должность

Полоскова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования

2). Студия: полное название, адрес

Мультипликационная студия «Саквояж», Архангельск, КЦ «Соломбала Арт»

3). Какие знания, опыт, полученные в Мастерской, вам удалось применить в своей работе?

Отдельные приемы фронтальной работы, интересные идеи и темы для проведения занятий, умение преподать материал

4). Удалось ли дальше продолжить сотрудничество между студиями, друг с другом?

Мы обменялись телефонами, но пока сотрудничества не получилось.

5). Поделитесь, как развивать направление детской анимации в Архангельской области? С чего начать?

Начать с планирования на следующий учебный год, запланировать мастер-классы в том числе с использованием ДОТ, обучающие и практические семинары очно и через ZOOM, представление опыта и просто поездки в гости.

6). Есть ли смысл создания в Архангельске профессиональной Школы анимации для детей, для взрослых? С чего начать?

Трудно сказать. Смотря на каких условиях она будет работать.

Профессиональная школа анимации, если для детей, будет конкурентом для мультстудий от образования.

Спасибо.

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ МАСТЕРСКОЙ
ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ
ПОДВОДИМ ИТОГИ**

1). ФИО, должность

Акулова Анастасия Федоровна, педагог дополнительного образования

2). Студия: полное название, адрес

**Объединение дополнительного образования МОУ «СОШ №5 г. Коряжмы»
мультмастерская «Смайлики» (г. Коряжма ул. Архангельская 17)**

**3). Какие знания, опыт, полученные в Мастерской, вам удалось
применить в своей работе?**

**Применение техники «рисованная анимация» (ранее в данной технике не
работали).**

**4). Поделитесь, как развивать направление детской анимации в
Архангельской области? С чего начать?**

**Для развития данного направления нужно начать с обучения педагогов
(курсы, семинары, мастер классы и др.), а в дальнейшем организовывать
конкурсы между студиями Архангельской области (как в заочном, так и
очном формате), детские мастер классы (для обмена опытом).**

**6). Есть ли смысл создания в Архангельске профессиональной Школы
анимации для детей, для взрослых? С чего начать?**

**Есть. Начать стоит с отбора квалифицированных педагогов, чтобы в
данной Школе дети могли получить знания и практический опыт на
высшем уровне.**

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ МАСТЕРСКОЙ
ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ
ПОДВОДИМ ИТОГИ**

1). ФИО, должность

Шумилова Надежда Андреевна, педагог дополнительного образования

2). Студия: полное название, адрес

Студия «Солнышко», Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Северный детский технопарк «Кванториум»

(МАОУДО «Северный Кванториум»),

164504 Россия, г. Северодвинск, улица Воронина, 27А

3). Какие знания, опыт, полученные в Мастерской, вам удалось применить в своей работе?

Рассказ об истории анимации, изготовление фенакистаскопа, придумывание сценария по сказке, перекладка, хотелось посмотреть предметную съемку, но не получилось

4). Удалось ли дальше продолжить сотрудничество между студиями, друг с другом?

Да, группа в ВК (Мультипликаторы Архангельской области) и в личных сообщениях

5). Поделитесь, как развивать направление детской анимации в Архангельской области? С чего начать?

1. Организация выездных стажировок для педагогов, детей (в рамках фестивалей или летних смен в лагерях) пример: фестиваль «Свет Миру -детям» (Ярославль), «Утренняя зарядка» (Суздаль), «Жар-птица» (Новосибирск)

2. Организация (он-лайн, оф-лайн) мастер-классов для педагогов, можно на базе учреждений, где работают педагоги

3. Организация детских областных фестивалей (были «Живые картинки»)

4. Организация детского анимационного фестиваля в рамках Кинофестиваля стран Арктики Arctic Open (Arctic Open – детям)

5. Участие педагогов в Ассоциации анимационного кино (много МК и мероприятий для анимационных студий)

6. Приглашали в Архангельск для педагогов организаторов МК от фестиваля «Мы сами снимаем кино»

6). Есть ли смысл создания в Архангельске профессиональной Школы анимации для детей, для взрослых? С чего начать?

Обязательно, именно в Архангельской отсутствует анимация для взрослых, только школа для детей вряд ли будет профессиональной, это же детское творчество, такое есть в детских студиях. Как вариант, филиал Союз Мульт Клуба в Архангельске (но он платный, не все родители смогут позволить себе такое). Для взрослых – любительские и профессиональные студии (с 18 лет). В колледжах и САФУ – обучение по специальностям анимации, чтобы выпускники не уезжали из области, а могли учиться в Архангельске. И соответственно – студии анимации в Архангельске, где они могут продолжить работу дальше (хотя многие студии работают он-лайн)

Спасибо.

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ МАСТЕРСКОЙ
ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ
ПОДВОДИМ ИТОГИ**

1). ФИО, должность - Недосекина Анастасия Андреевна, педагог дополнительного образования

2). **Студия: полное название, адрес-** «Мульти-Пульти» г. Каргополь Ленина 53

3). **Какие знания, опыт, полученные в Мастерской, вам удалось применить в своей работе?**

Структурировали работу по перекладной анимации. Готовим с ребятами мастер-классы по изготовлению тауматропа.

4). **Удалось ли дальше продолжить сотрудничество между студиями, друг с другом?** Пока на данный момент сильного общения среди студий нет, в связи с тем что во время мастерской пришло много идей, и видимо все стараются их воплотить.

Самое главное, что мы все знакомы и при трудностях мы можем обратиться к ним за помощью и консультацией.

5). **Поделитесь, как развивать направление детской анимации в Архангельской области? С чего начать?**

Создание школы Анимации для детей и взрослых, где ребята и педагоги могли бы усовершенствовать знания и умения. (Слеты)

Конкурсы для начинающих мультипликаторов.

Лучшие мультфильмы транслировать по TV

6). **Есть ли смысл создания в Архангельске профессиональной Школы анимации для детей, для взрослых? С чего начать?**

Да. Организовать 3-х дневные слеты, где ребята проходят обучение по направлениям (монтаж, декоратор, сценарист, и т.д..) и сдают зачёты.

АНКЕТА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ МАСТЕРСКОЙ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ ПОДВОДИМ ИТОГИ

1). ФИО, должность

Слепцова Надежда Геннадьевна, учитель-логопед МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 96

2). Студия мультипликации «Всплеск», Архангельск, ул. 23 Гвардейской дивизии, 12

3). Какие знания, опыт, полученные в Мастерской, вам удалось применить в своей работе?

Узнали новые методики и техники, будем пробовать работать с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи. Сейчас работаем с прекладными техниками.

4). Удалось ли дальше продолжить сотрудничество между студиями, друг с другом?

Да, продолжаем общаться с некоторыми педагогами, знакомимся с работой других мультстудий в социальных сетях.

5). Поделитесь, как развивать направление детской анимации в Архангельской области? С чего начать?

Организовывать фестивали и конкурсы детских мультфильмов. Знакомить с профессиональными мультстудиями области и региона. Проводить обучающие курсы для педагогов (можно через Центр профессиональной подготовки САФУ и Ресурсный центр инклюзивного образования САФУ)

6). Есть ли смысл создания в Архангельске профессиональной Школы анимации для детей, для взрослых? С чего начать?

Конечно, такая школа очень нужна, так как не все педагоги, занимающиеся мультипликацией с детьми, имеют профессиональное образование.

И для детей это была бы прекрасная возможность получить профессиональные навыки, особенно для детей с ОВЗ.

АНКЕТА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ МАСТЕРСКОЙ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ ПОДВОДИМ ИТОГИ

1). ФИО, должность

Шевелева Светлана Сергеевна, заведующий сектором абонемента отдела обслуживания детей центральной детско-юношеской библиотеки, руководитель инклюзивной мультстудии “Кедрик”

2). Студия: полное название, адрес

г. Коряжма, пр. М. В. Ломоносова д. 6

3). Какие знания, опыт, полученные в Мастерской, вам удалось применить в своей работе?

1. Создание кукол-марианеток. Будем использовать в своих мультиках.
2. Игровые моменты от актёров “Союзмультфильма” буду использовать в праздниках, посвященных анимации.
3. Узнала о новых конкурсах, в которых с удовольствием будем участвовать.

4). Удалось ли дальше продолжить сотрудничество между студиями, друг с другом?

Будущее сотрудничество возможно и приветствуется.

5). Поделитесь, как развивать направление детской анимации в Архангельской области? С чего начать?

Продолжайте проводить творческие мастерские, фестивали анимации для мультстудии области. Это даёт возможность посмотреть достижения других студий и перенять опыт. Лично мне интересно, как можно грамотно настроить работу с “особенными” детьми (людьми) при создании мультиков.

б). Есть ли смысл создания в Архангельске профессиональной Школы анимации для детей, для взрослых? С чего начать?

Школа анимации на базе школ искусств, домов детского творчества и библиотек имеет смысл, т. к. есть основа на которой студия может развиваться (кадровая, техническая) . Школа анимации на базе средней школы не имеет смысла. Начать с поэтапного обучения руководителей студий.

Спасибо.

АНКЕТА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ МАСТЕРСКОЙ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ ПОДВОДИМ ИТОГИ

Анкета

1. Соколенко Марина Ивановна, учитель истории и обществознания МБОУ «Афанасьевская СОШ» (Верхнетоемский район)
2. Школьная студия «МедиАФАНтазия»
3. Я и дети больше узнали об истории анимации, о студии «Союзмультфильм», новые функции программы «Драгонфрейм»
4. На данный момент пока только узнали о новых студиях, обменялись контактами, надеемся на дальнейшее сотрудничество. Наметили планы совместных мероприятий со студией «Нордик»
5. Уже начали, создали группу ВК. Но нужно активное включение.
6. Да, нужно. Начать с поиска тех, кто может быть спикерами.

- **АНКЕТА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ МАСТЕРСКОЙ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ**
ПОДВОДИМ ИТОГИ

1). Артемьева Нинель Савватеевна учитель начальных классов

2). Студия: Нордик МБОУ "Нижнетоемская СОШ". 165520 д. Бурцевская Верхнетоемский район Архангельская область

3). Какие знания, опыт, полученные в Мастерской, вам удалось применить в своей работе? Мы научились оживлять с помощью рисованной анимации. Сняли мультфильм "Под дождем"

4). Удалось ли дальше продолжить сотрудничество между студиями, друг с другом?

К сожалению, пока нет.

5). Поделитесь, как развивать направление детской анимации в Архангельской области? С чего начать?

Можно организовать областной конкурс детского мультфильма

6). Есть ли смысл создания в Архангельске профессиональной Школы анимации для детей, для взрослых? С чего начать?

Школа анимации **ОЧЕНЬ** нужна! Можно начать с летней школы анимации для педагогов. При встрече можно провести мастер-классы, обмен опытом, можно организовать целый курс обучения с приглашением специалистов в этой области. Можно организовать областной онлайн мультклуб. Здесь можно регулярно встречаться на какой-либо платформе, можно также проводить мастер-классы, просмотры и обсуждения мультфильмов. С уважением, Нинель Артемьева